

do il in

رهروب اللكش في التاطل إ 28 كما مرحننا الاسطرات الابنتية : باستمرار ؛ على ان اي معلى بي بي موجوب غمل ؛ إن المحلى والفني ؛ يفسل ؛ أن المغرى والفني ؛ يفسل ؛ رموسد - المغرة ؛ أن ومود السب حيث التي ؛ أن ومود السب مها بي ينظر مستود بالمعرة ؛ التي المالي ، على ولا تاني ؛ إلى الله و خلا ولا تاني ؛ إلى الله و خلا ولا تاني ؛ التي وخلا فعروب الابنية السب ) الإدبقة الـــــى فهروب ألادمقة الــــى الخارج يتساوى ، ـــــن هذه اللحية ، مع هــروب النكر في الداخل . اذ انه ؛

اساست ، بعون نظر وو بن ینکرون ، آن الحکم ، لبنتیا ، می واد ، والفکر فی واد آخر . وهذ، کارگة لا تلامسنظ الا

را تركز في مطوريا و و من وسود . و المن المرافقة و المر

ملحق الأنوار الاسبوعي مجلة استوعية خامعت

سره ارو . عساي مسلوط

بصيعت وارالعتادللصمان والطياحة النشرعتك واستكالها ٣ ملايين و٢٠٠٠ المت لسين لسناسية مسدقنوع بكاملا

بشام فنريحهم

وهروب الفكر في الداخل إ

هروب الادمقة الى القارج

الشرقي القابلان . الأ أنه ع لن وضعنا المفضوض هذا » لا وجود للقدم أبدا في طباله: الوصيفات التي يترقصون منها ٤ – مع الاسف \_ » منها ٤ – مع الاسف \_ » ان الشيل الزير من الير إ) وهذا نونع خاطيء » وهو » اساسا » بعون لكر ولا من بلكون ال

وهذه گرارت لا الرحاسية لا التراسية للمستبيد المستبيد الم

روب پرغناست

الدارة العامة والطريق داوالعبيا د. العائن بية مي د ۱۸٪ د ار ۱۸٪ متعندون و ۲۰ کر ۲۰ ۲۰ تقر منظر و فط الإعلامات و مكتب خاص و سنان صيدي و كالعرد الطابق الثان غرف وكتا ( ۲۰۵۶ و كالعرد الطابق الثان غرف وكتا ( ۱۳۵۶ خاص التوزيع ، ١٠٠٨ ١٠٠١

●● « هائس ماغنسوس انتسانس برطر » مفكر و وكانسب المائي غربسي عسرت بالاده ؛ النبس المنسوس انتسانس برطن فرد التمسرر الفرية ؛ الفنية ع والتي كاريشم بها بارفع مستورسات الميشة ع وطار الى الولايتاباتحدة الاجيمة ، فاتني به مرية السبب وهن فرية التمسير جامعة « ويسلاين » الاجيمة التي التي المستورة الادروبية • والثالث العلمة الاجيمة أنها المي الميان المي الميان الميان أنها الميان أنها الميان ال

دولا النسي لا عيدرا . المسرف أرسالته هنا ؛ هو طرح بعض الأضواء على المجتمع الاميركينمين مفكر المثنى فراس الرئم، هد المقاتل والوقاع النسي القطام واتمم في ظل الأراسيال الامير المسلك المسلك المؤلم المسلك المس

بدا « ائتسانس برفــر » رسالته قائلا:

سيدى الرئيس برسالتي هذه أهيد لكم التعهد بالتعليسم المتمة المالية الكبرى التي قررتم مرفها لي . وبالرغم من هذا لا يسملي الا أن اهــــرب هن شكري الكرم وهسن الضيافة التي لقينها لديكم ولدى الطلبة الاميركين . واود مسي رسالتي هذه ان اوضح بكل صراعة الاسبلب التي دعتني لرفض كل الذي تدم لي ,وساكون

الطبقة المبطرة

دعني ابدا في سرد الأسباب ۽ من قسسول حقيقة أولية لا بد منها . انني الظر الى الطبقة المبطرة في الولايات المعدة ، والطبق...... الملكية التي لسير مصالح هذه الطبقيسية المسطرة ، الظر البها بأنها طبقة سيلسة وخطرة , هذه الطبقة المسطرة على السدار الولايات المتحدة ، تسيطر بقتالي على مصع المانيين والمانيين من البشر منتشرة على رقعة هذه الارض : في غيظم في الريتيا ، في أميكا اللابنية في الشرق الارسط في أضطين في كل بكان تقريباً . تسيطر على مصير كل تسقيمي تقوم بالحرب دون أن تمللها في وسائل مبيدة، من خلف القدامل الى الدك في الدافع ، والى السيطرة والهيئة على التكولوجيا بواسطة أجتذاب العلياء والهنسين واللبين يشتسي الوسائل والاساليب وهدف هذه الطبقة هسو السيطرة الاقتصادية والسياسية والسنكريسة الكلية على الإنسانية جمعاء . عدر الطيقية اللدود هو بالتالي : الثورة .

أن هناك الكثير من الأمركين اللبن ينتهم المجل والالم الرشيع الذي بير به أنتهم. المم ينافسون الحرب ؛ كل هوب ؛ الخي الام بها هذه الطبقة بأسبهم ، يرتفون المسرب في فيلتام ، ويرغضون التامز والسيطيرة في النيا والريقيا واليكا اللابنية . الهسم يلتشيون عن طرق ووسائل لاطلاء ثار العرب الإطلية التي بدأت الشنطر في وطلهم تفسد وميد من وسم سمين ي وسيم سمد وأكبم ما والوا الى إلان يلتشــــين ... ويعتدون ان السياسة البرعة علم ما من الانتخاذ عادت طارية د أو خلاة شفسرة الأعلم بقدير عالما الارضاع وأحدد يبكسون أُسْلِحَهُ وَالْمُرَدَةُ عَلِينٍ فِي الطِرِقِ المِسْمِجِ. وتَحَمِّرُ ( مُسْلُونُ ) رَا اسْطِقِ أَنْ أَمِيسِي



سوس اللسائس برغر » 1 ﴿ عَبْرتي غَرورية . . ولكنها

ينمهم في طريقهم هذا . لا يد من قول المثبيتة ومراجعهم بها . أن الحرب القلرة في فيطلع و مربعه با هي آلا اللجولة والمرهان النبوي ، التقاهر، المراضة الفراد وتعدما على كل مركبية تعرر فرية العلس فن سيطرة المريالينة والسنبار . هرب بلطم با هي الا آهيب البطة النموة العلم السياسة التيرانيية

أُنِهُ لا يسع المِالَ ، ولكن هنـــاتك رواد يكون وفير أمركين الخلوا هذه الممة على هُو الْمُكَفُورِت ... مِنْ عَلَيْلُ اللهِ إِنْهُمْ وَتَبَرَا وَاوْمُحُوا مُنْسَلَ : باران ، وأوز ولرهم من العلماء والمفكرين والانباء طه الله التي تضيتها في الولايات المتحدة القير والاهترام الكاديمي من بقيـــــة أله المركبن . كتبهم ومؤلفاتهم ينظـــــر أَيَّا نَثْرًا مِنْكُ وَمِضْجِرةً أَوْ قَدْيِمَةً . ! عَسَدًا 1 W. II II JA 427 /K الأن من غلال معرفتي بهؤلاء المفكريــــــن

أبا البركين هذا ، استطعت ان اكسون بنايرا نبلها لهذه المهلة المفرضيسية.

إلإعتراض الاول

والما الول هو ان المجتمع السسدي ، وللد استطاع بواسطة الارهساب رُلُ اللِّي يَعْرُمِهِ \$ أَنْ يَشْفِي نَهَالَيْنَا تَعَايِمِ بال « الابريالية » و « الاستعمار » و البنتال ۵ بن تابوس مغیوم...... فأن ، وهكذا يتعنث العلماء السياسيون بالهون عن المسقة « الإيبرياليــــة » منیز وکتب فی عصور الملکة غیکتوریسا این المنیسار نروا غمشته . وقد تمادی النبار الإجماعين في النفاع من وجود المُقْطِة السَّطِرة » وشرورة وجودها اطي قول تعبير « طبقة مدېيطرة » اللُّمْنَ إِنَّا مُعَالًا النَّيَّةُ مِقْرُوعٌ مِنْسِهُ 

والسيئال الانسان للانسان . إنا ؟ أي أستعبال براهين البلطق» والنطية عبيلة الاستقلال البشيعية لَوْ النبادي في الله الله في السيدة إلى فشتها منا ق الولايات المتعدد، ا إن علك (ا طبقة مسيطرة ))على

أَلْفِيْهِ أَنْ يَدَفِلُ فِي وَاسْسِينَ ، أَنْ و الصور جنوني » ويجب المائجة والما ومكا يعلى الجنيع ضمايسيا

المنه في قرائدة ؟ الدياسة ... ويسارا هذه الفيئة لا اكتف من الرئيسة - ولا المنهات المنوعة ... ولا المنوعة المنوعة ... ولا المنوعة المناوعة المناوعة المناوعة المناوعة ... ولا المناوعة المناوعة المناوعة ... ولا المناوعة ...

اعطائهم الإنتباء الكال ... بل نفس الرعال والإبطال غلقوا المانيا القاربة في التلانشيان وجلبوا الويل والبؤس على العالم . اغلاقهم وتصرفهم لا يمكن مطلقا ارجاعه الى صفيات شخصية خاصة ، بل هو أنناج المجتمع الذي يعيثنون په .

المهرجين على نسق ( فرنكشتاين ) . . اي عدم

السيدي الرئيليل .. شكرًا : تركتكم وذهبت الى كوبا : لأدرُّست وأدرست

الشيئ يُسمِين المناسب ما تقوم به «حرّيتكم» في الجامعات وببين الناست (

كيف ينظر العالم السي

التعرف كيف ينظر العالم الى الاميكي .. واقب السائمين الامركين في الكسيسلة او الجنود الامركين يصراون أيام عطاتهم علسي شواطيء بلدان الشرق الاقصى او رجـــال الاعمال والنجار الاميكيين في رهلانهم النجارية ف السويد او ايطاليا .. عندلذ تعلم كسف ينظر المالم الى الأميكي .

انها نفس النظرة .. التي تلقي علـ الدمرة الاميكية على السفارة الاميكية وعلى

والى الايد أن تبقى ابقة أربسم عشرة سلة

والتي تنظ بين نيويورك ونيودلهي في الطائرة

الما الما المالم .. الها « نظرة »

قاسية . . لا تمهيلي ولا تبرني وطلقا . . أنلي

لا استطیع ان انسی ماذا قال رئیسک مسبی کرریا وفیتام خوده فی تلک الادغال : انطاک

شيء يجب الا تلسوه .. اللا الله مانسا

مليون . . مقابلنا هوالي ثلاثة مليارات وسن

البشر . . الهم يريدون الاستيلاء على الذي

والان .. واذا تقول 17 إنها عقيقة لا ينكن

الكارها .. لقد ساهيلا في سرقة وأساف الل

غيرات شعوب العالم الثاني . . ليس كسكام

امثال : « روب » و « بادالهم » و « بالا »

و ۱ روتیسون ۴ استطاعوا ان پیرمتوا بسیا فيه الكفاية ، أن البلدان الفلعة والتي مبلنا

هلی ان جلی غیر مطورة ۽ دمات هلی (بادة

رئيسك بل كلام عبار التكرين الاقتصادي

نبلکه . ولکڻ ان يستولوا عليه » ا

أروتنا وقناتا الفاعش . عل هذا هد، ؟

أنتي اتحدث لانني اثسعر انني مسسؤول عن

كل شيء يقوم به بلدى . لقد تعليت السله

بعد ان خسرت بلدي ــ المتبا ــ هربـــــــن

أن وضع الولايات المتمدة يذكرني بوضسع

بلدى المائيا في الثلاثينيات . وقبل أن تعترض

على هذا التشبيه ، ارجو ان تطكر ان المانيا

النازية في الثلاثينيات لم يعرف اهد عسن غرف

الغاز القال والتعليب في ذلك الوقت . وأن

الكثير من رجالات النول انوا الى براــــــين

وصافحوا « الفوهرر » هنار وهاولوا كسب

صداقته . ولا اي شخص منهم اراد ان يعتقد

أن المانيا لملك الوقت تريد السيطرة ملسيي

المالم . ولكن كان هناك وضوح يشير الى ان

اقلبة كانت تعلب وتلاحق ، وأن ميزانيسسة

كما في المانيا

كفلك في أمركا

عن اجل هؤلاد ... ايضا رفسفى ﴿ هَانُس برغر ﴾ البقاد في الولايسسات المتعدة الإمركية .

الاملانات بالنبون تعلن من البضائم الامركية. التشكيم أرتقيت بشكار هالل ومقيف و وأن انها نظرة رهيبة تلك الني ينظر بها العالم المكوبة شاركت في هروب لافعاد اللسورات الى اميكا .. نظرة لا تعرف القسسرق او التحررية في المالم .. كان هذا في المانيسسا النازية في الثلاثينيات .. اليس نفس الشيء في أمركا في السطيات ؟ الزاوج بالمقسون « النظرة » الرهبية و للذا اعرفها . . والجواب ويضطهدون بالنبييز العنصري .. ويزانيسسة بسيط انني اعزف صبب هذه « الثطرة » لاتني الماني .. نفس « النظرة » الرهبية وجهها التبليخ الابيكي بلغت هسدا لا يتصوره المقل . . العكومة الأميكية المبنت العشرات المالم الى في اواخر الاربعينيات .. عليسا من اللورات التحررية وقتلت المات والألوف تحلل هذه النظرة تجد الها تحتوى على عسيم بن اهرار العالم . . ما القرق بين بلدى المانيا اللقة والاهتراء ، هوف وكراهية وتسيرف التارية في الثلاثينيات وبين بلدك الولايسسات واشبازاز . هذه « النظرة » تلامل رئيسك النفدة في السنينيات ا أينبا حل ول كل عاصبة من بلدان العالم .. تمينت الاسباب ٠٠٠ وهذه « النظرة » تلامل مع الأسف .. تلسك العجوز الاميكية التصابية ، والتي تريد دالما

المالم .. الاسأليب والطــــرل تطورت واميمت اكثر دقة وتوة . هلى النازيسيون النسبهم كالوا يفجزون من الجلم بهذا التطور. الان قابت لعبة تسمى الدينوقراطية , نطايا « المداملة » تلازم عبلها على الاحتصباح « المُعلى » و « المراخ » .. تبلن « الطبلة السيطرة » ساكنة هادلة . . والى اكثر من ذلك تشبهمها على المارضة . ولكن عنديساً باخذ « المارغة » شكل القطيسورة . . تطبيعا وبلك وتقلبي عليها ، كلس السرطيات اراها تكارز يوميا فيما يسلن بالبركات : والهاممات والاسميات السياسية وغرها . .

بين جامعي وجامعي

والهدف وأهد ا بالطيم الاساليب والطرق اغتثات ورولكن

للد يقيت أكثر من ثمانية اشهر هتى مرفت

عَمِلَية الغزو في خليج الطَّنازير . لقد رأيت في عيلي ﴿ التركة الاقتصادية › للامبريالية الاميكية في كمربا .. ورابت السار تلك الجريبة في ذلك المجتمع لذلك البلسندد اليومي للامبريالية الاميكية لكوبا ، حيست اضطر الكوبيون ان بشيروا كل طعقة بريدون الاكل بها من تشيكوسلوغاكيا ، وكل لينسسر بازين يريدون استعباله بشترونه من الاتهساد السوقياتي ، وكل رفيف خبر ياكلونه ياتسون په بن الصين .. اللا ! .. هل تساطت برة بالدا ؟ وإنا النول لك بالدا .. لأن هكومتسيك تريد تجريع الثورة في كوبسا للقماء عليها . مندما رايت هذا النصاميم .. هذه الارادة . هذا الوهي 4 منيت لهاليا الذهاب الى كوبا للِقاء هذاك . لانلي السعر انني استطيسيع. ان الله مالاب جامعة ( هالنا ) اكثر من طالب جابعة ( ويسائين ) ، اللي استطيع ان اتعلم

السقن الامركية المطبة عندما شماركت فسي

أن الإمتيازات التي حصلت عليها منك هنا ۽

كأنت لشراء عبني وسكوني عن هذهالارضاع

الزرية . واهب أن الكرك أن الضميسي

المامي ، لا يسمع لي أن أسكت عن هذه

الجريبة . . القرق بين جامعي وجامعي آخرة

هو أنه لا يكفى الجامعي أن يفكر ولا يعيسل

بما يفكر به .. بل أن يعمل بالذي يفكر به .

وطکی ابرهن تك اننی ساعبل بما افكر به .. لم يبق أمامي سوى الرهيل عن امركا . . انها

خطوة غرورية ولكنها ليست كافية بالطبع .

انها مشكلة كبيرة ان اعيش ف اهضياد

الامبريالية بينما أريد أن أهطم هذا الوجسه

البشع .. لقد عدت لتوي من رحلة السبي

الاستغبارات الاميكية يصدرون الاوامر تكسل

قادم او ذاهب الى كوبا على مطار الكسيسك

لقد رأيت بالقرب من شواطيء كوبا هياكل

الوقوف أمام الة تصويرهم الاحتفاظ بها .

« التركة الاقتصادية »

سے اللی اعرف ان رسالتی هذه كلهة ثبكر صغيرة جدا باللسيسة للكرم وهسن الغياقة النسسي استبتمت بها في الدلا اللمن ي بلنكم . اللي اعلم أن ذهابي لكوبا يعلى اللغيمية ... ولكسن ما هي لقبعيلي بالنسبة لتغبعيات المالين من اجل بلاهم وهريتهم هيئ سفات بهاؤهم برمنامكم ي امل ان نفهم خطوني وقواري هذا. والإستغلال البشع .

ملحل الاتوار الاسبوعي ... صفحة ٢

عند

ملحل الإلوار الانبيوعي ب ضعما ٢

# هـُدم التيوبتوس» معبَده سيليكمان في نفس السا الذي نتم فبييد إحسرافت المستسجد الأقصمي

● تحاول اسرائيل أن ببعد عن نفسها تهبة تعبد حسرق السجد الاتمى ، كما تحاول استغلال هذا العبل اصلحتها لتورف الرئيل أو من من المسلم المسيحي اقدم طي حرق السجد الاقصى ، وذلك لإماد المركة عن كاهلها ووجيها الانظار أعد فضع المسلمين عدم المداول المسلمين ووجيها خسارح نطاقها المسامين ، هذه المداولة البوليسية نغين وين جوانها خطة مسبقة نفتها اسرائيس وتوجيهه حسارج الصبحت المياسي المستها الحافاء السكرية منذ مدة طويلة .

بناء على هدوه بدوروسيستوصف مسيسه السرائيل عاطبيا ، ولكنسه ارقسام واحمسامات وتواريخ ، نسبت الخطاسة هذا الكاريسس ارتجازاتمنع بسه اسرائيل عاطبيا ، ولكنسه ارقسام واحمسامات وتواريخ ، نسبت الخطاسة الاسرائيليسة أنهسا موجسودة ومنتشرة بين الناس ، مالائياتات التي ندرجها الان هي انفسال الافلة لادانة اسرائيل واتهامها المستوالية المحمد وتوجيع المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية ودامه اسراس والهديمة المستوالية والهديمة مع مبق العمر والقرمة علم حرق المسجو الالعمى ، ولعلما سنورده غير طبل بين ايدياللجان والهيئات التي تحقق في جريمة حرق المسجود الاقمسي واكثر هذه الادلة علمي المنان المسؤول بن الدينيسين وضير الدينيس الاسرائيل المرافق المستوالية المست والارقام تدينها وتوقعها في شركلامها .



■ توایا الصهیونیة القبیئة ابعد بن اهراق السجد الاتصى

سلبيرد هذا الإليانات دون نقيد بزميسان مدورها ۽ وهي وهدها التي تعدد قيتها ۽ والأبعاد التي تنين العكومة الأسرائيلية . أولا : الصهيرنية فكرة بهودية ذات هسدف دیلی وسیاسی مما . الافها ــ کها یاسول

القابوس السياسي لاسرائيل -- العبل غلسي تعليق الطبوح الديلي لليهودي الى الاستيلاء على فلسطين ۽ واقامة الدولة اليهودية غيها ۽ واعادة بقاء معيدهم الديلي السبعى # هيكسل سليبان » مكان السجد الأقمى .

ثانيا : جاء في دائرة المارك البريطانيــــة Lake YY a AY mine PAP - YAP al fane : « أن البهود يتطلعون ألى اغتداء اسراليسل ، واجتباع الشعب في السطين واستمسادة الدولة اليهودية ، وأعادة بناء الهيكل مكسان السجد الانصى ،

لللنا : جاء في دائرة المارف اليهوديسية المابوعة باللغة الإنكارية « أن اليهود ببغون ان يجمعوا أمرهم > وأن يقدموا إلى القدس ويتغلبوا على أوة الأعداد ، وأن يعيسبنوا المبادة الى البيكل » اي مكان السجد التمسي ويتبدرا بلكهم طلك .

رابعا : اغلن الزميم اليهودي - ناوزاز ... رايس جمعية النفاع عن البكي ( اي مكسان البرال ، وهو المالط الغربي للبسم الألمس ) في جريدة « بالنباين ويكلي » السنود الالمى القالم على قدس الالداس للهيكل الما e tippe .

Iting with 1964 and 9 of last : Its داعيية الدولة اليهودية لن تكون بل إيب إسل منتون القدس ۽ لاڻ ليها هيڪسل سليمان ۽ واليهود سيقنحون بحياتهم لاسترداد مكالهسسم النس الهيكل ــ مكان السبعد التعسى ــ . سليسا : اهن داغيد بن فوريون : اله لا معلى المصطين يتون القنس لأ ولا معلى للقنس , Jeal Day

سابعا : طلب هلغام اليهود إن رومانيا « إبراهام روز تباغ » إباعة المنجد الألسي البهود المليموا أيه الشمكر الدبلية اليهودية . داينا : صرح القرد مولد الزهيم اليهودي تمريها قال فيه ! أن الهوم الذي سيماد فيه بناء الهيكل أمنح قريبًا هدا ، والتي اكرس

ما بقي من ايام هيائي قبقاء هيكل سليمان مكان I huge (View)

يعلى هذه الادلة التي نسوقها على لسأن المسؤولين الدينيين وغير الدينيين من هكساء اسرائيل گافت بن هيث هلمرها الزبلي تېسل الفايس من هزيران ١٩٦٧ هين اهتلــــت أسرائيل مديلة القدس وارتفعت بذلك هرارة التصريمات والبيانات التي ببيت نينهسا على اللبة هيكل مطيبان مكان السجد الالمس الذي . اهم عرق جزء مله اغيرا . · أولا ... ق الرابع عشر من شهر هزيران ١٩٦٧ اغلقت أسرائيل جميع الطرق الزبية الى

عائط البكى الذي يتع شرتى المسجد الاتمسء

اللابية ، ويق هذا المن في البلمة الميطة وأساد عبر والمسجد الاعمى ، واطلسان

عِبْلِكُ أَنْ الْمُعْمِدُ مِنْ مُلِكُ هُمْ يَنْكُمُ الْتَرْكِيكَ

الحي تنبل أن اللبها الإفراد أو التقسيات

« أللى حاولت أن لبلك يملى جزائب العسى الهودي المعم خلف ، لكن الواقع أن مسدا

البنائه هذا بزيل جين الطبات الثابية في

وأيما ب يأول مثل مبديلة لا ليبولسد ي

القرامية في تاريسيغ ١١ - ٨ - ١٩٦٧ ان

الهنات الرئيسية فوارة الشؤون النيايي

الرياق بلاء هيكل سليبان ) .

السجد الاتمس بكل طوله ولكله مقبور . أما وللك ليمبرها أكثر من مالتي ألك اسرائيلسسي الْعِدَارِ الْعِنْدِينِ غَلاَّ وجود له الا على مستوى واروا المالط ليؤدوا ملاة عيد نزول التوراة اللها - اطلق شاومو غورين العاغي غاسا ــ قالت صحيفة « هيرالد تريبيون » العسكري الإعر في بطع شهر آب ١٩٦٧ دعوة المبرعية في ١١-٨-١٩٦٧ بانه يعنقد أن هائط الى الأملين الاسرائيليين لكن يعفروا السي البكى يشكسل الجدار اللوبي لقاعة المبسد منيلة اللدس ويقيبوا الميلاة في صحن السجد البهودي الذي اقيم في معبد. اللك سليمان . الإثمى ، ولفطورة هذا القول ، وغوفا مسن وقد انظ وزير العمل الاسرائيلي اووزيسر ردة اللمل الجباهية اعلنت ادارة المحدد الشؤون النبنية قرارا بتميين الجدار تعت السجد وْ الْعَلُومَة الأسراليلية وْ ١٧ آب أنْ العلمام التمى غلال اجتماع عقداه بعضور همسدد تراهم من يعوله . والمنك كما وتول مطيل من المهندسين وعلباء المغريات والاثار . ولقد جريدة ١ الفيفارو ١ الفراسية أن هذا التنبي طلبت وزارة الشؤون النينيةان بيدا العبل في انفذ تعاشيا لوثرع استخدامات بن السلسين المادي والمشرين من شهر أب أي في اليوم واليهود في المو الموار الذي كان يسود منيلة الذي يعتقل اليهود فيهبعيسد « فيشباف » القدس . فقات أن هنف المائة التي كان يرفب الذي يعقر بوم صيام عند اليهود يكرس لكرى يها العلقام المسكري الأكبر هو الدموة السي تنمر اليونان لميد سليمان في سنة سيمسين لقييد كليست يهوديل منحل السهد الإنسىء till ... & lebut dist net 1979 chus وليد المالية الاسراليلية بلعلى سقى وفيلسة أبنائك موقع العي البهودي ومنيلة اللسدس

ساسا ـ و نفس النارسخ السابسي استولى العافام الإعبر في اسرائيل راف نسيم وفي أهتقال رسبي على مينى كان كلية البلغة العربيات يقع قريبًا من حقط المكن ، وللسك ليفعسل مله مجلسا اهلى للمحكية الريقية. وللبرة الاولى ملا أن طرد اليهود من القداس واللي سنة خلت تلوم محكمة ريقية من جديد i مدا الكان .

معبد سليمان ٠

الاسرائيلية ، اعداد الاماكن المعطة بمالسط البكى وهو الإثر البائي بن العدار القريسي لعد سليمان . تنفيلا من اللباتية والاربعين مترا العارية عاليا في هذا العدار غان المكرية

الاسرائيلية تواجه مهمة كشف اللين ولبالسين

مترا من جدار معهد سليمان ، وذلك بازالــــة

البيرت المهدمة التي تركز الى هذا الجدار .

وما أن ظلا هذه الاممال هتى تنسع الساهة

المالية امام المالط فيسهل الوصول الىالكان

المقدس باستثناه بيت القدس الذي يشكل عقبة

في طريق أعادة بناء المبد . وفي أهنقاد علماء

الثار التوراثين أن الجدار الشرقيموجود تمت

والزالته من الوجود لهايا

الحافامية اليهودية عهدا على غيال الماخام الاكبر أن تكون هذه التري ر الذكرى الوهيدة الني منها ينطق بأروان مناه هيكل مطيمان الذي ندعي امرالإس شرعيتها في فليسطين .

تيونوس منذ اكثر من اللي سنة رادان

ومما سبق ۽ نليس ان الابيل ۾ ر بها اسرائيل وهريصند اعتنا بإميريز قد تبت جبيمها في ذكرى تهيم طا إنوا اكثر من اللي سنة . وشهر أب بالنسبة إلى إسالة م و

المعزين الذي تعتبره اهلة دارطة الدرة ولمل السجد الإقمى الأي باد الد

مد أربة مدر بنا مر المبيا ليبرا المسيالية المراجع الم سليمان ۽ هتي انه عندما ڄاء ايمل إذ 

شهر آب ذکری تهدیــــم

أن للس اليوم الذي تم فيد اعراق السجد الانتسى كان ذكرى تهديم معيد سنهمان من قبل

يرث الظروف

رؤوسهم امام زعيم • لي تجربة شخصية من هذا النوع جعلتني أبدا بتربية أبني على الكسره كأنت هناك وظيفة مناسبة ا

احدى دوائر الدولة ، ولم تكن في لَلْكَ الْحِينُ مِبارِياتُ للتوظيفُ . وراجعت مسؤولا كبيرا ارحب بي • قال اني انا الطلوب • وشكرته وسالته عن الإجسراءات فقال : هذه علينا • استعد ونحــن

وكان على الرئيس اكثر من بنساء

الثاني: ان الزعيم يسجل على الشاب هذه الوظيفة ايضا ويطالبه بثبتها في الناسبات . يعني انه يشتريه ويشتريعاللته، غان وفض تخلي عنه فتتخلي عنـــه

فراهت الوظيفة .

على ادارة الدولة - الشركة ٠٠

لم يبني . كان عليه ان يغرس ، هلى فسن ذهن الواطن العادي ، الإعتقاد بأن لبنان ليس مستعيل الإسلاح ، وتقله مستعيل الاستجرار إن وضعه ،

ولم اطلب كارت التوصية هينذاك،

هذه الدولة الشركسة ، دولسنة

ال لم يكن فيها ولا مسؤول عنده الضمير والعزم على بناء دولسسة

واساقة . لانها مهمة ثابر دون فورة . الديم المست هذا الاسلام بدون معار بن المست هذا الاسلام بدون نورة . والابطلاع من نكل كثيرة الدي حيم اللسوب التقلقة . ولسب لمان مهما عالماناً . المست بنا مهما عالماناً . ولتم نقال الملتة والمسترة . والتم هو تسب بالالبية والمسترة . والتم هو تسب بالالبية والمسترة .

ويلونون ها على به ها هاي الله المناب الماية الدارسة الحرائي محتول إليه اله القرار على جانب من المصنى المحتولة الترابية الترابية القرارة المناب الماية لا ججال الا الربيع بها المناب الماية لا ججال الا الربيع بها المناب من الله المناب المناب

الكل زعيم •

ماتتظارك .

وانتظرت حتى استدعائـ المسؤول وقال لي : انتهينا ، نريت منك فقط مسالة يسبطة ، واستفسرت عن هذه السالـــ فقال ان المطلوب « كارت توصية » من الزعيم الذي اعرفه ، وعين أسي للك الزعيم قائلًا أن التوصية لا تفيد

من سواه ٠ وقلت للمسؤول أن هذه السالة لم تكن واردة في شروط الوظيفة . قال أن التوصية ستكون شكلية غقط ، اذ من الضروري أن أكون أنا

مسد ، الد من المعروري ان مون الم محسوبا على احد الزعباء ، مسسن الفروري ان اكون في « خانسة » احدهم كما قال المسؤول ، استغربت الأمر كثيراً ، وبقيت ساكتاً ، غاستغرب السؤول دهشتي وذهولي غقال ضاحكاً : الوظيفية

مؤمنة عن في طريق ذلك الزفيسم ولكن سياسة الدولة تقفي بذلك • وهن سيسه يجب أن تأتي بالكارت ، واستافنت وخرجت ، ورهبت اهل « السالة البسيطة » ، انهسا

والنشاط وهو مرغوع الرأس ضيد

والشناط وهو مرفوع الراس ضيد كل رحامة شدة ، يشرم شهمه الر يضي راسه أيام هذه الإطابة متنيا مريد أن يمثل بقب اللوقة ، ومثلها بالتر يكان اللوصة ، الر الرولة يعني ذلك أمرين اللوصة ، الر الرولة وينني ذلك أمرين اللوصة بسيطر علي يك الإستان وتلقة وتطالعه بتنياها في القاسمات ،

الدولة ، الى أن يبيع نفسه لزعيــم

وهكذا يتبين أن الدولة اللبنانيــة هي شركة لها سماسرة هم هــؤلاء التي سرب بيناوبون التعماء والسياسيون الذين يتناوبون

السماسرة كانت سبب تخلف لبنان وسبب ضعفه منيا واقتصاديـــا ودغاعيا ه

هدینه ، حتی جاء الرئیس فؤاد شهاب ، جاء علی هــــراب اقتصادی وسیاسی واجتهامی ،

كان عليه ان ينسف وينظف ٠٠٠

وكانت مهمة الرئيس صعبية

والتعم هر شب بالغرب مصادر لمنتبئ ولعرف . أنه أشم يورس كسل خشارات العالم ومثلثه إساد العالم ومثلثه ومثلثه ومثلثه ومثلثه المنتبئ . بنيتونيها وإثامة إلى يعاملها . بشكامة أنه يقول على سام الخلية . الميلة تقول أيثكم غيرتنا ويقسم .

والمدالة الاجتباعية . والنهت الدة قبل أن يكدل الناو وكان باستطامة الملم أن يستقر ولكة كما رفض السابقةالاولي زفض السنيقة اللانية . سمه الدائد وكان الدروش أن تستبرالتجرية، ولكن عبد أن تقلى الرائيسي شهل من الشاطة ردات تتقرل بموامة العال التي منسيض نم البراة، العرقة . وم يستطع الإليس شيول حدو عند الإن تحمل خدة الجيرمة . وخانت الشيخ عليفة الباس ترت الإمالاج ، الم الفورة الى السنة . وكان ، على إصحاب الديوة ال يعرفها مناة هذا البدر الاستانية .

آن البيد يا يكن بالقبات التي يبيرف - الرابها بتحقية والمستق

بلحق الاوار الاسبوعي سرامتقعارات

عزبت صَافِي

داخلها معقد وغير نظيف وهي بسلا اساس متين ، وواجهة هذا الشعب متمثلة بهالاء الزعماء والسياسيين الذين يسابقون هم ايضا على دروب التقدم والتطور ولكن دون أن يتقدموا أو يتطوروا

هذه الشاكل الاساسية كله\_\_\_ا

واجهها مع الزعماء والسياسيين.

واجهها مع الوظفين ، واجهها مع الاقتصاديين ، واجهها مع الاقتصاديين ، واجهها مع بعض رجال الدين ،

ووأجهها مع بعض « الموجهين » الذين انتدبوا انفسهم كنخبة وطليمة للتبوض بلبنان غاذا هم مجرد مركبة

و العصار السيامي السوين ولم يجد الرئيس شهاب بدا قوية امينة نظيفة تتعمسل السؤوليسية

بأخلاص سوى يد آلجيش آلــــذى

اسسه وانشاه وغرج منه . وكان باستطاعة الرئيسيس ان

يصرف جميع هؤلام السياسيسين يصرف جميع هؤلام السياسيسين ويمكم بمساعدة العيش ولكنه لم يفعل م بل اخذ يبحث عن نفية مدنية لتعاون معه بامانية

وضرب مثلا خاصا في النطقية العربية ، مثل الحكم الثوري بسيلا

وقد دفع ثبن هذه التجربة غاليا.

دفع الثبسن هو تنخصيا كما دفعسه

العيش . ولكن الرئيس شهاب يقول بعـــد هذه التجربة أنه مرتاح الضهر لانسه وضع اسس دولة الاستقـــالل ، اي

دولة الاصلاح والعلم والتقنية والانماد

والملاص •

في القطار اللبناني الطويل .

واجهها الرئيس فؤاد شهاب .

.00

68

'ij'\

ملنق الاتوار الاسيومي وملجة





# صَيف الطبلاب وشتاؤهم ... يجت معَان عبَ



الفياا بن مبارق البائل ان بعارتهــــ

c want up i liange street of the علقه وجب أن يكون والنبع و فتحر جلأل مانت لا إسكاد مكارية جائل خلاستاني اللهت ك يسطر إلا قالت اللك خلاية ووراني دولة لا يمكن أن يتعرف ليمضا وسلما إلا ازاد غلا طلابية بلممة ( غان كلت وهدا الخلاف منتحقة من عيث الراقع الطائي بشكل مار فقها سفة وسيلة من هيئة والع أفرضي . للد وُلك طاهه ارضنا في وجه الوغب Sheller I she she heart seller من الوجود الديركي في مزاسياً ، أو من الواقع

يعد اللزنبر الصعفي الذي عقده طسساني كلية الاداب على اثر اعلان نظلج ابتعالات المام المامي ، اوقع الجميع أن اللورة تالية غدا لا محالة ، وعلى قبلان الرسني أن ينزل الى الكنميء :

سهلة التعويل الى معارك جليلة ومبالسة ا التزهل ، بسهولة ، لكن بوجه عام يرسد طائبًنا كل شيء في تأس الرقت الذي لا يرينون فيه اي شيء ، فلك عبيل ابكلية تعريسل الوائف اغلابية العادة الى مواقف صفيرة غير جادة في اللهاية . ولمل هذا هو السبب الهام في اللواد الماطقي الذي يسود ضاوف وبالنالي على التنالج ، غاصة ازاد موالهم من الدولة ومن السلولين اللين تدربوا على أملصاض المناس الطلايي المتهم الوعيد

در اموجه الإجنامي أو السياسي : والتاروطور في وجه الوضع على مار الرقم أن أن المالكي الرحادة كلات لمع مليغ الطالة إجلاليات

الرائع المكاني كيا بوب أن زير الي...

و يعدى يدفع إسمادي كها الخداء وفرها

در البريان بلاي بهر اللهرية من ألف الله

المكارية الرائد في الله للسلام المحادث ال

المج لا يتمان بالطائب الرجردين بقدر مسسا يعقظ على علوتهم في السنتيل ، مع للسك فاقتطيم اللاتوي مأتزم بهذا المرقسيف لان ابكائيات مديرية التعليم الثاتري الماليسة لا عسترهب الا بريما بازية باللاهم مسسن بين الغريمين الذين يظاون ملح الدولة .

البحويات بهدا كاتت التحق و لانها فليسب الله واستقبل و الله كلت استياب النفسي أذا كان هذا أفراقع يبس جميع الكليسات سما جاشرا . والطائب بالقائن مطاهسات مالها وينشها الشاء مبطولية المستقل لانهيت

اللربية. ) ريما ، ولكه علم في تقطيطالتولاد، فكلين يعصلون على بلح النولة ليست لهسم وطائف خلفة في التعقم الثانوي ، على الرغم على منعة من الدولة أن الدولة . من للميسة الفرى غان مبدا اعطاد النع لم يكن بلاد على غطة مسيقة تتغين اللتقع ، ومعللونه الان بغظة تفسن بسنقيل القريبين و غللسسك غان مدم التعرض غدا أقع يوقع الدولسة ، ل السُلَقِلُ ۽ بِجِيلِهَا الْسِيلَ بِالنِّتِكِينَ ۽ وعلى الترافي أن ملكشة هذا المنا غطا من هيث السلس ، فإن الذي يعدت هذه الضوسسة المطبوط ليس داغل مديرية التملم التقويء ولا داخل علية القربية والما من قبعد مسسن

نظل قلية الطاب وطروعة على مختلسة، الطالي، في العلم لها طابعها المقلس فــــان والعلا الطالي، في لبلان علقت كه وعلى مسن طلح بعرك ويعلمه إيشاد من الماخ الإمتناعي والتلويد، والتهاد بالماغ السيلسيوالوالتيء 

السلميل ان يلتي اليسار الطائبي مسسع يساريله و وكلهها هنها يلتقيان على اسلامه وطليبه . غلاا كلت الشكلة لا تأرق إسان اليمين واليسار بل توهد بين مشوغهما ) غليلاا لا يرهد الطائب صفرفهم في وجه الشكلة ؟

ان تقون هرمان طافيه كلية القربية مسسن

الفيا فيس في التمليم التنتوي ولا في وزارة

الله عمر وجه أهر المشكلة

1 H ... تشرین قل قلاشارین H

الفكر يسبق المتاوية ، واللم يما بين مطرف الطلاب ان لا بلطرة بهم بقدر ما يتمكم الأمال البي والاجتماعي والتاريقي ، ها ا نارغة علد هدود اللتالج ، الشتاء والصيف لست للبية كلية التربية

القديد قبل وقرعها و المساولة الله المساولة المس

النباة : سليمان هواد يتصدت وصدر الدين الماغوط يسجل عا

رفي خيارة بديشش . ومع مطحات العرق والهروب مسن عالم الطين الى عالم النبزق . و « مينا الحبايب يا بيروت » . يرم ولوى رمحه المسنوع من قساوة اللبان . ومحل الرحيل، ولين السيوف المجدلانية . هنك في عالم النزرح الى اليسوعية.

مناه بنارتا حيل مهجـــور تزوغان ، تنطقان ، تتعلق فيوجه مليحة ، تغازل ثوبها ، تعربها ، مسكينة هي عاملــة

ولهذه الاناة المدود الاغية وقان الفهسيرت اعصابنا يعد ذلك العنبر الطويل يتلب أعدنا على تنبرنا نمن في نهاية التطواف ، وهسلا ما عدث الكين منا وانا اهدهم، ﴿ لَعِسَنَ ابناء هذه النطلة معروفون ، والهـــودون بالتبرد الثورة والطوفان على كل السادىء والقاهيم التي لا تبت إلى العياة . والإنسان

والنبل باية صلة . اللي أقول لك يكل مراهة: , ويك يسلطة والجوة اللي أول شاهر في هذا الهلا مارس كتابة اللباد التأور بيلة 15/4 واسي منعك سورية ول ببناة ١٩٥٠ عيليا كالسنت معلة « الانتيا » اللبلدية في البلة الزهيدة في الوطن العزبي والتي كالت مسرها لأقسائم لابياد المرب لشرت أول تعنيداً في يُعلُّوانُ ا اس » ق للك الرقب كان من ينفر في مجلة الايهم يعتبر ادنيا بكل يعلى الكلية لابها غائض القياس لجردة القسر أن الانب يرجه مسام وق مثلة ١٩٥٧ إسترت أولن وجود فالسيا القسرية القرية « سيولار » يعلم الهسا كلبت اول بجمزعة لترية في سورية وهي عبارة من كمبيدة هي إلهية بأسوجة بن المستواد الفهر . ونائل النهوم ، ثم معبومة ليناد

لتعبلها يكل سبر والناة ، لكن لهذا المبيسر النفاع عن الظلومين ، والمنطهدين والفتراد. وهرياً علية على النقر ، والجرع ، والرش، وقيد وسيبي كل هذه الإفات . فيد الزعماد، مرغة السقية ووجه القدارة ا والالمطباط المشري . والانسالي ، أما ال أفان بوهيميته نكلت تبيل الكارا أيها القراطر الدائية . الانتتاح دلى الشعب والانسائية بالمبعها المعري مستوحشا ومبتعدأ

والطين كالمها ، والمها مستراس والزش تورة كاورام ، وساوط ربدا عليسي ditte . egits phace | paneatte ! set يعلية السامة إلى تعيدها، مالان ا يعيد من الالتزام ! إم يخلة عراطك ! يزار مسراح : همود 1 واسئان محبابة بالكراز 1 ــ لا تعويلي إخلاكا الصاليك الليهرية و والتماير الذي بخلت الى ابينا بن أملسال الخيسيكية . رويانسية . والنبة أنغ . وغي عاد الالبية يعكرني إيت شعر للبدري .

و عوى اللكيه فاستقست بالللب ال عوى وببرت المال للده اطر ا 

اللثاب ولست من الذبن يهربون من عسسوت الانسائية انثى انسان بسيط واهب الانسان لان الألم الذي يوجع الانسان يوجعني انضا. أن أي شاعر ملازما كان أم لا هو انسسان قبل كل شيء بعيش في بيلة تربط جدوره مسي الارض , الوطن ، في الشمر ، اذا ومسله وردة أو مقلا أو نجبة أن هو الا أعليــــار والنزام منيقي لرائحة العشب والطنن واما

412

منابلة اجراها في دمشق : صدر الدين الماقوط

الاقترام المقصود به الالتزام السياسي فهيدا ارفضه اذا كان يعاول ربط الادبب بفكـــــرة سياسية معينة او بانهاه اغر . ومن اصعب البلايا التي أصبب بها ادبنا العديث ازيتمرهن الاديب المقيقي للاضطهاد بسبب انتماليسه لهذا الانجاد السياسي والحق السول : ان الاديب المقيلي الاميل هو قسول الاعسزاب والتكتلات لائه الموجه وليس بوقا الزعمساء , والرؤساء .

الاديب يعمل على تلمسس الجرح • امسا الزعمساء فيعملون على تحطيسم

 الشاعر ، النسر ، العربان ، ولبقية نفوح بالدم . والمطر ، عالم من المريسية . فرسان الكلمة . الاديب ملعون سنسايله غسي وطئلاً كله . بريدوله معطة ارسال .كراكول. مِخْتُولَ ، مِشْتُولِ مِنْ قِسالته ، ريما السبت اعدِ هَزُلاد ، مأسح أجواحُ مثلا ، دلال فسي سوق الاعلام ، بالم لوفوتيه شعرية ، اذن كك هال امله الخنساء ! .

ــ ما مصع الثورة الفراسية التي كالست بداية للمركات التمرية في المالم 1 . مسا بمسرها لولا العربة الفكرية الكبرى التسمى كان يميش غيها الفكرون: « « غواد ...... . ﴿ بُولْسُكُو ﴾ ٣ هان هاك روسيد ﴾ 7 أن هؤلاء المنكرين هم اللين هياوا اللورةاالقراسية , ولتعرير الأسان القرنسي من في الطلبسيسم والمبودية ، فأو لم يكولوا اهرارا بالقكسر لا غلموا الطريق الوسيع المريض للمرية ، اللا بكل بساطة لا لسلطيع ان تقيض علسي ملجرة « اليليل » واعتمرها اعتصارا اليفلسي كما وقباد المزب الفلائي ، او السياسسسي

مُعِدًا المِيار الشاعر على التقلي وأكسرة لا تمجيه . فهو ينظر إلى العياة نظرة وأكر ليلسوف دي حساسية مبيقة جدا كالكاسار الذي وتحرى عن دقائق العياة ومغياتها مسن معاسلها ووساولها ، عن همالانهسسا وامراضها ، ولم يعنظا الجاريخ البشري ان اديبا ماءميل على تحظيم ابته وكبعبة أ الوقت الذي لرى أن التاريخ أعطالا تنوات كليرة على أن قادة مسكرين ورجالات سياسة دبرول لوطافهم وسبيت بطايفهم الفنفجة وأملهاا شواهد تاريفية كلرة ملى للبيبال فشافزه واهاسيبية وامي الفلنساد معلولية

حزيران العتم \_ ولقمــــة الزقوم معمتان امعضت بقدهما يلا وطن ولا توم 🐞 المالم علري . الوطن يضوي عل

الهماب : (الداخل الرميان بالل الماكسيان . الاليب طن بلا اجلمة : والسيال يجز طبيان اللبة . وعمالين . وهندانين في الهنت ططر ان ترقها . وعهبت كل الفوت المالم

·\$.

والمتتريات التي نفري المغرج أؤل البر بلحق الاتوار الاسبوعي ... متلحة ٣٠

شتاء المالب للطائب > وصيفة الزنسيوج

وهركات اليسأر اللورية ۽ وي لينان طـــــــ

النولة على أن تجمل الشنام والمنيف للطان

بدواللها في الدروسة للضاياهم كانها بذات

رافية في تعبيق الهوة بينها وبينهم . كانست

نظير ابتعقات كلية الاداب غريبة دنعهيا

الطَّانَةِ مِنْ مِسِطْبِلُهِم ، ويأتي الآن دور كلية

التربية التي رشيع رسبيا طائب السلة الاولى

غيها للحرمان من ملع الدولة . بهذا تغيسيم

الدرلة المطر ملك في مسجل الطائب ، لاسب

يندن كل أسرد بأوم ومنا بالأسيرا بأديسيا

للنولة وجهة نظر غاسة ازاء هذا الرغيرع

والطائب وجهة لظر ايضا ء في لقس الرقست

تجد أن أصلحة التعليم الثانري وجهة ثظر :

ولادارة كلية النربية أيضا وجهة أبكر و لكسن

في اللهاية مصلحة الطاتب أول طروف الدولة

الانمالية مها كاتت الله الكروان و ومهمسا

تقابت أيملهما . ولعل هذه الطروف تطبيرح

الستويات ، كما تطرح مستقبل الطائب علسى

مستوى الحولة والسؤولين ۽ ليس بن غلال

كلية التربية او كلية الذاب بل من غيسائل

الطائب في لينان أجلطة متفرقة و على الرغم

من أن الشكلة الاسلسية توهد بيلهم و لهناك اكثر من ملاح يهم، عليهم ويؤثر فهم ، وخلك

اكار من علل يلكر غيهم ويوزعهم ، ولعسسل

تتالج وتلهم في العلم اللفني في رميسند

الإنهاك غيدام ) أومد الفرآب وأعضيني : وبعد فقت وتنزد غرجوا جينمم بنصيات: الفراغ الذي مارموه ، وق هذا العبيسة:

وجدوا أنفسهم مسموتين ازأه تذالج ابتماثاتا

كلية الدان فعفوا فين ذلك من مستقبلهم : وستكون التهجة الان بالنسبة تكية التربية

ومنحون هي تفس المقيمة الذي ومنازا اليها في كايت المرابعة المرابعة

الاداب ، هذا اذا استومينا المباسواله

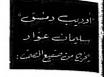
من جديد المسئلة المانبية على جديد

الاستلة كتسيرة والجواب

الرائع الطائي في تبدان ...

الان ووظيلها في السنتيل .









برم روى رسانيتنا . ميث البحث عن انسانيتنا .

الفلة الوحيدة المتقعة متباط بأرسي ان القطاع الطائيي في لينان لم الديا

المالة الاولى عليهم تقع مسؤولة وا الملمقات التي يوشيون بها ؛ لفاذ الشمارات الرعلية الوزعة بن مزة 

> الطلاب في لبنان علال نضالهم للم الجواب : لا شيء ا والب المقاومة سياسى ، ومنطل الطاب وهركتهم علوية في بدروسة أو بألله كللك تأتى اللتائج بقمل الاسباب دلك كله أن الطائب بدموون إلى ا والى ملطل جديد ، خاصة أذا أطرا والنظام يسوى المركة ، لكن با م

Wille a It walk after the الطائبي ۽ والقروش الي الله ال هدان التضينان معطني اللهاة تقية يهزز الرجود الطائي أيا ا الواقع في منطق المثل أن المثال

المثلاً وحسن النبيات و تبغ تلفظ المتارستا الانتهاد الله و التاريخ مسجل خلسسك الانتهاد التاريخ التاريخ المستدر الانتهاد التاريخ التاريخ و التاريخ التاريخ و التاريخ التاريخ و التاريخ التاريخ

الداب،علاقة لدوري رمظ 

علاقتتى



# منست أن أكون إسكافنًا (

واهدر صولة الكريم اذا جاع ! ... الكارثة التي منينا بها في هرب هزيران ال... « ٦٧ » جعلت بني انسانا بنقطم المدور بمعلى انفى وجدت نقسى بالسا بشكل فريب او بشكل مرحب كبن ليس له وطن ولا قسوم ولا عشيرة . ثم تسامات بيني وبين ناسيسي بمزارة : ما جدوى شعرى اذا كالسيست أجزاء كبيرة من وطني في بد العدو المعثل 1. بل ما قبمة ادما ، وشعرنا ، وهباتنا كلها ؟ ان طائرة واهدة تساوي برايي كل هسسله الترثرات الادبية الشعرية وثحن شعب لا يزال يعيش بعقلية بدائية . في كل اعظة الماك على نفسي من ان تنفجر أحصابي واتف غــي منتصف الطريق وأصرخ بملء صوتي : « لقد ضلات ، ضالت يا ايتها الشعبوب العربية , عيشوا يعظية القرن العشريسين وكفاكم تشاهنا وتنابذا في سبيل المسالسيج الشخصية والزمامات . الوطن في خطر » .

واعتقد أن الغالبية من الشعراء تعسس نفس الاهساس الذي اهسه والتفكر ذاته . اعيش في صحراء صقيعية، لكنك أخرجتني عن صمتي

• محال ان يصبح الشاهر فراياً . وان تثقلب البرمة كثاريا . والذلب نمامسسة . والسيف زهرة تقدم للعشيقة . كما والصبت مديلة اسوارها مطلسمة , الت شناعر والت مطالب بالمبدق

... الواقع يا اخ صدر الدين الله الخرجتني بن مزاني « الصليمية » التي اميش فيها بند We wiele , lit finair II Itala , all اكتب سوف ابقى غريبا هنى في بيني وهلسى فأسى لكنك ساهر ماهر . وقارىء كف ، الت عراف , وهذا يعني بداهة النا معشر الادباء والشعراء نعيش البراءة الطفولية بكسسل بعلاها . اللي إلى الواقع رقها عن هـــــده المزنة الصنيمية الرهيبة نزلت مند رغبتك. وتلكد انفي لو لم اهبك من كل قلييوا عترمك لما كانت هذه القابلة لانتي موطن النفس على الصبت الطلق وهذا يدل على اثنى رقم هذه العزلة التي تشبه محراء للجية قاسيسية لأ وال قلبي الطاولي الطيب ينبقي بمعيسسة أصدقائي وزملائي وألت جنهم ، أما بالنسبة للاشخاص الذين يمسنوننا على شهرنتا الادبية كما يقولون : مانني اقول أهم : (( اتبنيسي من كل قلبي لو لم اكن اديبا التبنيت ان اكون اسكانيا ، أو مايلا بسيطا : يتبديون بهياة اهنا الاله الرات من هياتنا ، هذه الميساة الليلة بالنبرد على كل القيم الزائلة وعلسي الأفطهادات التي يدامها أهيثا فبذا وثنيهة للدا العرد . أن الاديب المليلي بعيد في يرميا على قومة بركان وإن القار والمستوع والإغبطهاد هذه الإشياد التي يعيشها الشاهر لا توازيها الام في المالم !

سليل البرامكة ويشرهنسي ان أكون من نريتهم 2

. مصنور مهامون النبهال و الرفيلة ي ما اجبل السائية اللجر ، يا عاملاً دانسك عبر مقيطه المالم وامنع . غييل . رجسات ملك لك .اين هويتك 1 هل تريد أن ترهسل

... مجرد أكرة الابتماد ترفيلي ، النا فباعز يا عزيزي ، عاطية مجاولة ، أجدان روزماني ق الأيدي النبيلة . أهل وقتي في الرهبسيل داغل كتب التاريخ ، ومن أغولم أن تسبيري اللبينان هو مو ملك الدم الممنور على اليوم

ملحق التوار النسومي أن سلمة أو"

لسكتوا . وما تبعة الادباء امام شميرة اي مهري أو مطل أو أهد أدعياء اللن التأفهن؟ روح من نور ونور من روح هي المرأة

 الجوع ، الجوع با مدى بكلمكنوناته هائنا هذه . والجنس جوع ، وسفر برلسك عليل والنسوان لسن سوى اشارة استفهار في عالمًا نعن السارات النعمب ، علاقتها ، تدسيتها في شعرك ؟

- العذرية هي الروح السيطرة على كــل انتامي الشعري لان الراة روح قبل ان تكون أروع بكثير من الاتصال الجنسي الذي يستحيل ق النهاية الى البة ورونين هيواني يمجــــه الذوق الشاهري . والإنسان مقطور على هب

الملل والقرف الذي ينفعه الى الجمة بـ اكتشباف مجاهيل الخرى ، وهكا نظر نوراً هلقة مارفة وأو قرآنا للشعراء الس المداريين كفيس بن الماوح وجبيل بنيـــ والاجانب: الشيرازي وسعدي ؛ أرانا إ الرأة لدى هزلاء كانت روها بن أور رازار روح وهذا ما اهبه في الراة ، اهم وفيا مندما اعيش كما اعيش اليوم مع السلام الحيانية مع الأناس الطيين في هي ريّ لو وأهبابي (( الدراويش » اللين الله سار وهم خليط من العرب والاثراد والتراك أعاشرهم أكثر من معاشرة التشورين رام جبيع المظاهر الاجتباعية والثانية ال

المجهول وبمجرد اكتشاف هذا الجهزابن

يحيطون انفسهم بها لاتني سليل الميسل البرامكة . وابن لعسن المباح ا

أو زمن الهبوط على القير ، غلاا لم تدخل المضارة الى روح الانسان فان تلك الظاهر العضارية هباء . والانسان اذا لم يعررنفسه هن الانعطاط أن يصل الى رئيسيسة الانسان المضاري المقيلي . واليوم اقرا في كنساب الساسانيين ) ؛ وليه وجدت ان الرجـــــة المضاربة لا تقص شعباً مِنْ الشعوب والما تصبب كل شعوب الارفي من « الهيليلية المتي الفارسية ، ثم المولية والعربية .. الله . واليوم اسياد العالم . اسيساد العضارة : الولايات المتعدة الامركية ، والانمىساد السوقياتي ۽ وائذي استرعي انتباهي غيي الكتاب أن المؤلف قد أمتدح الروح البرمكيسة في تدبير شؤون عامة الناس بسياستهم .هذه في الروح . ووح أسراني التي شاغي إن اكون سليلها . ومن دريتها وهذا يعني بداهة الانسانية العظيمة ، وتأكد أو ثم اكن مسؤولا عن عائلتي واطفائي لما ترددت بطلقا في ان

ويبدر أن المضارة التي تتشدق بها ما هيي

في العقيلة سوى ستار يفلي وراده الانسان

الوهش ووهشية الانسان على مدى الاهقاب.

دائما الطامع الاسقصية الملقة بالوطنيسية

وهب الشعب ، ان كان من زمن « مِنْكِرْهَانِ»

## سليل الذل والقيد ، والمبردية أ أناً وحماري هو الشعيسر العجيب

• سرارا نسب اطفائك . اغلوا كــــــل شيء . وتركوا أله الشيء كله ، عطاء الشاعر هيا ، وايتواا ، وغيزا ، كولك مرعفا ولا تبلك مهتافا أو مركز بريد أن ترسل بظافسات

والدليل على ذلك ان الأنسان لا يزال يعيــش بمالة لا برضاها الرعش . ليسقط!! هبورابي!!

اعجابك ، للرابخ ؛ القبر ؛ .

- قدي مجموعتان اللقر طبعا اسعر مثاور « هدیث » واهدة بعثوان « اسباك لطبسور البحر » والثانية الردد أن وضع علوان لها ! الشبهرة ناتى اكثر الاهيأن بدون استعقيان غلزيما اطرب لناشىء صغير واعتقر تناها لكير من الكتاب ، كل السان يمثل في هذا المقال . إن الأدب بميد كل البعد من المقاهر التبلوماسية والبروتوكولات السياسيين والالقاب الشاهانية . أما في المال العالم الشاعر المجين الاسبان « هيينس » في حيداله الشعري الملود ﴿ إِنَّا وَهِمَارِي ﴾ الم شاعر هجيب وطافور واللورد « بايرون » . وهلها يميح المسر اللازا واعلي نهبو خاسر لا معاللة . واجن كل اديب يعلى أن تلسبه فوطله . فهذا مقال الجندي الذي يعمل بعبث وأوا أهل الشائسر اللاسر السدي عللنا المداب والألم من فدا المالم أمس المرارة وكارة الفلاك كينب شنعرا ولا للزا ولا أبياً ﴿ وَكُمَا قَالَ تُولِمُنِوَيَ } ﴿ لَا يَقْتَسُونِ التسان من الله الا وهيدا له والشاعيسوال

وكرامتهم واو ملبوا أتر الكون يوسع لنا

اعيش برهيميا عرا . رائما عتى ابعد عدود البوهيمية . مثل الفجر تماما اكتفسي بكسرة غبل ، لكن العالم باجمعه والعربة باكبلها أمامي ولنسقط الدسائي البشرية والبسادىء والقيم لانها الى الان لم نكن مباديء انسانية

ولا لهلي الاسباء التي لها شهيسرة لان

وكترب من الصفاد الأنساني الا وهيدا وليطاني المراخل فن التجانين والابلينيات والإملياء سبب الطائق على اللبولة والجد الله . دراها شائدة بن الدياد أولا المركما الوجود ان علو الرابا الدينة دولا من كارضو و :

يسابيع الخلاص

هل المشت هذا المنزان الا توريزن بريد الدماسا ؟ الن ايك السال علم المشت هذا المنزان الا توريزن بريد الدماسا ؟ الن ايك السال على بريد وسوع المسيح : ﴿ المسال على المسيح تكورت ، لفكر أن الشمال على الما المسيح المسيح

كأن قد بأرك الله بتربته واخصب غلاله فاستعل شكره . تقه مزا للله كله ألى حكية لدين وقرة عثمانك. مجمد بيركات الله ولم يعقد الشعر. وإلى الله عام لي نصب ماذا يقمل الساولا لوجد الوق الناس اليوم ، بسأ على اللهن ، اللهن بشبهون هــــذا المفاول بجعدهم عطايا الله الجابات وهتارون ملاة يقطون ؟

وَالْنَ الْمُدْ فِطْلَبُ لِللّٰهِ قِبْلُهِ لَن لِهَا هُرِكَ كُيْرَةً مُنْوَلِعُلْمُوعِيدًا. وَلِكُهُ الْمُعْلَمُ عَمْلِهِ لِمُثَلِّلُ مِرْمِهِ اللّٰهِ الْمُؤْلِدُ كَانَ لَمِسِدَةً لَا لِللّٰهِ ، أَلَّم يعر أن لللّهِم عَمْلِهِ يَعْلَمُ مِنْ مِنْمُوالِمِسِد . كِما أنه قال أن اللّه يكه ، أن يعر أن اللّهِم فيها كما أماد ويؤمنياها السلّمين الطولية ، في ذاكر أن العَبْرُ بِهِدِ اللّهِ وَهِدَهُ !

رابعد معيد . يُجَا الْعَبْرُ مُبْلِعُهِم . السَّرَيْسِي وَكُلِي وَالْمُرِينِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ ويعر ولالله بين قربا لهيم مها الطبقة من يعدد واسمي مها الطبقة إلى العبار . كالمام بالمناطرة المنظم . ومجمع الوجه هر أن المن لومقاهم السي المنظمة على المرودة بهم المناطرة المناطرة . المن لومقاهم السي المنظمة من المناطرة والمهامون والمهامون

ولكن ، وما أن أنهى دوره يالتبقيل على جاء هود الله غفائليه قائلا

لله كان قول الله له فيها منسطرهو عليب « إنا فلي 1 » والسام الله قالاً : لا هذه القبلة وطنع المساهدة في المناهدة المناهدة

ا اعسالان )

1 mile 25

ركاد ينام من له عقل ؟ . بِهُ لِلنَّبِعِ فِي هَلَتِي الله وسلم دوا ليكي ... الي الل : اعرني جاء النبض . . . ربينا في فيل الكلج تركوني وهدا أنا والسر تركولي قاتر الجهول تنهش هيوني ... ور كنفة سواير متلة أَمُّو إميع في الدم . ألقم مسائر في اللاج . أبتم يبتر هبرة الشبيس يًا أِعِنْ عَلَى وَجِهِ القبر . . لو الله

I I said the lat I said the

فندق القمر

🐧 از انبط . . ابرولي . .

... 1 11 11 11

حوار

ر (1) الشاعر ،

المار اجبل

ه رسی العلم و ... لاالي امراة

﴾ ألَّهُ فِي النَّبَر مسبت اليه

الله أو الرض رهمت بله المحل الله المعور ،

فِكُمَا مِنْ دُوهُا الدُورِ انْ .

اللوت سنعة ، عن الوعد

. القبر .. المبيدة .

والم التل التي البيط باللبر

: أيلي أن الول :

2 (4) to 100 to 100 to

الأثم م المقامرون ...

رَفْ عَلَى لَفَاعَ عَرِي مِنْ عَظَامٍ ...

الله دري بن قلص ، كنصفور غسي/بشية طفل ! .

فا م الجول يزهك نميسويليلترسني .

الله بداي : هدموك . ، الجهول! يكون له راس .

الآنظر ميد الإنسان ۽ لا بد اسمين سطر جديد . .

اً الرَّفِيّ : هجر من اللّبــــريساري كل نعب الرض . نقر معلى : رفيك من الرفريساري كل إهجار اللبر . الله معلى : رفيك من الرفريساري كل إهجار اللبر .

الم على من الرض اللهر ، يا هبيتي ...

🎉 براً وبنت حبيتي أن انتشراسيها على هجر في اللبر ،

وأ رست مبيتي أن أجلب لهازالمية ، القبر ...

أربات السلم ، الافعيل من درجات التبر ، بالذا الله اطول ؟ ...

مكتم لا الارض صنعوه دوالفطرالزاهف من غير جنس الارض

മ

التلفون : انها اعظم مخابرة ف حياته يا لمياته ا ... اكيدا في موته ايضا .. غدا يقال منه : ... » فه تارا : « لم ... » انه کان موجودا .. لانه کان في زماني ! ..

بلا حياء 🍙 معنتی تستمی دن راسی رابسي بلا هياد . معدتي مشغولة برفيف 1 . راسي مشفول يكوڭب 1 . الرفيف على الارض يركض .. والتمية مذهورة في السباد .. آه لو تثقلني زهرة نبلا انفى بالطب وغمي بالعثنب ا أوراتها النجوم ، واليانها الخبز .. وكسر النظام في ضيعتي .. خفت أن يتركني وهيدا في العربة ...

QΩ

🗨 رئيس الجمهورية قال لى علـــ

0

0

# عندئذ ، بيدي نحرت الشعر ،،

ألوت الفائب و رکفت وعيدا أو الفراغ تركت تدبئ على الارض شككت برآسي نجبة . صرت اطول من الدار تكاد اممالي تنقطع من الامتطاط درت على تُأسي هوما دوران ه دوما وراد الضود ، سامع أنا الفود .. بقدمي سخفت يومها الزون ٥٠ وها هو الوت مريما غول القبر ا دمت الشمر **ا** . .

# حقيبة الشعر

🐽 الله هذا الصباح علـــــــــى بلشبتي قبر 🕻 قطعته بن شبورة الشبيس غدا سانطف تك اقبارا اكثر هتى أبلا مقبِئك بالثمر أ . وهده ، لا يدور

🕳 رايت ليزكا يهري في الجهول مركبتي تركش نعو الجهول ثالث . . يدور على مدار Hang a no adays a greet HARL 3 of miles 3 stee الكل في الدوران ، مرقت مر أن الغر على: رمسية المقيقة الوراء الجدار

وقال دخافي : وقد المظام بماهم المنينة وراء بعدار > قالوا ا انهار الجدار ، وكسرت العظام لم يكن شيء وراد المداد .

بقلم: نجيب جمال الدين

● کل شیء قاتم کل شيء غير موجود بالكاد أشعر بجبهتي على يدي . بالكاد اشعر باضلعي على قلبي .

رحيدا مرت في العالم lalla 24 alm .. . Y c .case lil

انها اردت ا ... أن أموت ، ويعيش بعدي الأهرون . و ان اهيا ، ويموت كل الاغرين ؟

ــ لست ادری من انا نسيت الماضي . مربت بن الماغز . هرب مني السنتيل . . وهدي على السطع .

- لوهات بيكاسو الرمادية الزرقاد؛ عرفتها . لبت ابن « ملقا » الاسبانية ، يكسونهذا الان ، لينستردها الناظر الرمادية الزرقاء ، وحدهـــــا المقيقة , بيكاسو اكتشفها على الورق . .

انا ارتجف كالورق .. لوهات بنگاسي شعر ۽ سطح القبر تشعريرة

ــ ارغى فريبة أراها من زاوية خُلفية. ها. تدباي تترنمان في الطين الازرق ، وصل الطين الى وعبني . . AUF 311 A كليا هارلت خلاميا عرت الى اللجة. كل شيء هنا زئيتي .. كل شيء هذا رجراج ..

... أصوأت من البعيد تهدر كالرعد صهيل هن في ارض عارية in 1881 on land عيرتهم درز بارد ، ولكن بلا تقوب ! . على رؤوسهم مشاهل ثار ن اكفهم مقاهل جليد .. فالرهم فلبت مريتى الجاك تدمرهت مربئي في الهوة تفرجوا فلى الصفور الهبوا وجهي بالسياط بسكت بيدى ههارا لادفيع مسين ناسي

هَا مُن الله عالم من رفاة السرالقين أ وم يا

later Healt Haules, Suglety I. الرب بن بدي كلمايين ! .. التفضت بن الهول ، وهولى قوارب لها اشرعةه كسلوتات السيا

8 ţ.

442

£ 68



●● « بدر شناكر السياب مراسة في حياته وشعره أ كتاب للدكتور احسان عباس ، صدر حديثاً عن «دار التقلية

بيروت، والمحلفة المؤضوعي الواقي هو اجرا واكفسف ولم المحلفة المجتب المؤضوعي الواقي هو اجرا واكفسف لاراسة تصفر عن الشاعب المعرفة المراقي الدينة المحلفة العربية المحلفة العربية المحلفة العربية المحلفة الذي يتمتع به والذي السمسيه مراسات المكتور مسادن

الذي يعنام به والذي السحيمة فراسات المكور هياس وجم عام وحم عام ولسما المالية التي قطعها به ولحم عام ولسما المكور ورايته التي قطعها به وللمالية المكورة التي السباة والمناس المكورة بين والمكورة التي السباة بمناس المكورة بين المكورة التي المكورة المكور

على السياب عباة وشعرا ونهاية بقدر مسسا

أركز على السياب الشاعر ، هذا مع الطم

اما بالنسبة للعكتور: هياس عو يعدع انسا

في كتابه هذا بين ما وصل البه من معلوبسات

وبين ما قراه أو سيمة من تسامرنا لام بلك

يجيع أورال السياب فيعشرها في كتاب وهسو

ان جيانه جڙء لا پنجزا بڻ شعرو .

مكراقي فسيت 'كل<sup>\*</sup> السيّاب

الدكتوراحكيان عبَّاس:

تُحاولت في هسَا

الكناب أن أتحدُث عَن

الشاعرفي اطارمن

الشؤون العامزوانخاصة،

at lines

فيبا يعتبد على تشبيل الملومات التي وسلت

كتاب جَديد أثران بواعظ الرصاق باسم الشمسير بائي ) وينظومات الزهاوي باسم أنابية ، وكانت الرومانطيكية المنظرف هيئلا فكاتت اللسون السذى وللى بقه ق تك السن الرشيعـــــة وَالْبَالُ , وَمِنْ هُلِالُهَا أَسْتُطْـــاع أَنْ

لَىٰ الطَّابِّة بِنَفْسِهِ اذا أهيله النَّاسِ

أتنبغ رائدا من رواد مدرسة الشعر وكبا يظل فالونا فوق الإخطاء التسي فيا الافزون . ولعل وجوده كظاهــــرة مُ بارمة تسعرية نقائس في قدرتهــــ ياً مِبْوِرِية الشَّعرِ التقليدي . وانتسى للبت من جهود الزلف فلانني اطبسع

السابية من مبر السياب ، ما ناخذه الله الذي يتهدينا كيا كان يتهــــده النا يتوددنا ويثلد وعده كما غمسيل

الوي من المنكر



• من تقديرنا الحيائي النالا تعرف اعلامنا الا بعد موقهم وبدر شاكر السياب علم هويولم نشعر بغيابه الا بعد ان ♠ من تقديرنا الحياتي انتالا تعرف اعلاينا الا بعد بوقهم، وبدر شاكل السباب علم هروكولم نشج بعنياته الا بعدد أن انتخاب الملكلة بن سواله في اللبت المائد و إزاء السباب عنال أكثر من تضيأتنونم وجودها لقضفا في بواجبة اسئلة كثيرة ، وقد داراها الكثور الحسان عباس منتبا أصدر كتابه الأخم بدراساك السباب ، دراسة في حياته وشعره » . والكتاب بداهو واضع من من هزائه مسيرة عياله الكثير بين جوانبه با حسوابيد من ذلك . فالدكت ويتابع بدايع حياة السباب الشخصية مدايعة تاريخية كياتيامه في اطار من « الشؤون العابة والخاصة ، التي اثرت عباس يدايع حياة السباب الشخصية مدايعة تاريخية كياتيامه في اطار من « الشؤون العابة والخاصة ، التي اثرت من الدراس و الشؤون العابة والخاصة ، التي اثرت المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة والمناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة والمناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة على المناس عباس ينابع حياة السبب المناشخصية متابعة تاريخية كابتابعه في اطار من و الشؤون العلمة والخاصة ، التي اثرت في نصيحة وشحره وقد السران لجنيع بين القدرج الرمنسي والتمو ساو التراجسيج بالتفسي والتطور الفتي " ، يكيا بعن خلال الرحلة التي تتطلق بمواسده يضمر الاسمان بانسة إزاء ظاهسرة اكثر منه ازام وجود شخصي فمنذ حياسيه الارض يستدر عاطفته ويعتمرهن الأهاتفا المصوق التي معرفة النهائية ، وأبرز ما بوضح لتلالك دواوينه التصاعدة سيم تفسينه الشوية بعدة « احجسار جيكور » حتى آخر كلية العظيمة السياب انساقا أو شاعرا. باعترافه لا يعرف السياب وأن كان قد قرا لده وهذا بنظري لا يكفي مطلقا قدراسته في هيانه وشعره أة أنني من الذين يعتمدون معرفسية الشاعر والكاتب كيا يعلبدون قرامته لعرفته فالكاتب اكاليمي النائيف والمسادر و يعلبد

للبنائشة والتعليل غائبة أأأ الواشيج للسياب لبل اللبذأ ا دراسته باعتباره شاعرا أذاأ بن ظراهر الشعر الفنية لم يسلطع الإلك أن الله بوضوح کیا بغول آر بانیا لم تزل فالبة على الرفم التي وسلينا بها الإلك ومعروغة في نفس الوقت الرغم من انها خامداً أن من اسباب الانتلاب السول السياب ولعل الولف زارية تقريةً في نقق الناقة تاركن نفسها ازار العنية الد شعره . باوال واع الما

للمؤلف عن الشاهر ، يعلما كتاب مدرسي اكثر بله كابا واجيز لتفسى التول إن البات عباس قد وضفه لكراسة وألم

العزبي الثقافي (

🗨 سات حالة السياب بعد مؤتبر روماء هيث وصفه أهد الدعريين « هلد علىعظام. . يبثني متأرجها بخطوات يجرها على الارش چرا ثقيلا يتمثر معه يقدميه فيكاد يسقط على الارض مع كل غطرة " ، ومثل تلك اللمظات يدا صراع السياب مع المرت الطبيقي ــ لا الموت المتخيل ولا ألاهر المرتجى ــ وطـــال به التردد بين التثنيث الطبيعي بالمياة حيثاة وبين ممانقة المرت أملا في الفلامي من الالم المِسدية . وسد عليه الإحساس بالبسوت اقطار الرجود غلم يعد برى شيئا سواه واذا لاح له شيء سواه زاه في مزاة الوت

أس يعض التحسن على يدها ) ولكن هيذا التعسن كان شرباً بن النبازل ! 

او من خلاله

سيمين لرة اهرة فني ومرسة وليستسن ادولة ، وام تكن القود إلى الملحا مزالس كتبه كتمند ما يطناح اليه ، ولهذا كان لا بن يمندر الأثباق على علاجة 🕳 خار السياب الن قلون في اواخر ١١١ ورضع تجت اشراف المصالي ؛ أكله الإستظ

## لاحياة مسم الجهل فاقسرا: مكتبــة الثكر الجاممــــي

● وقد يقال في تعليق مرض السب

اشباء كثيرة ، ابن الناس بن يتعدث عسسن

هزاله الوروث ، ومنهم من بنحدث عا...... استعداد خاص في العائلة للسل ومنهم مسن

يتحدث عن الناهية المنسية ، ومنهم مسسن

بتعدث عن المدمات ، لكن العلم لم بنرصل

أي الحقيقة الى سر ذلك الرض الذي مسات

فيه السباب كما قال الطبيب « ادواردز ».

لكن مهيا كانت الاسباب الني بوردها المظلون

غان السبب الإول والرئيسي الذي قبل السياب هو الحاجة التي كان بفتقد البها ¢ غاو نلكرت

بإسساننا الثقافية أن السباب كان بحناجالي

المادة اكثر من الرثاء لامتد همره وقدم لفا من

العطاء ما يوازي كل ما كان بحناجه مــــن

معونة ومساعدة .

جودة العناية في مستشفياتها ، وقلة التكاليف

المادية التي قد يحتبلها معوز مثل السياب ،

وقد قرر الطبيب الذي تولى مُحصه انه يشكو

من ضعف علم ومن عدم القدرة على المسيى معتبدا على نفسه ، تعهد السياب في الكويث

معيقا كويتيا هر علي السبني وكانت هسده

الفارجي . يقول الاستاذ سبتي انه لطسول

الإقامة في السرير اصبب في اهر ايلمسسم

بتقرهات في الجلد ، وطول الاقامة كان مسؤولا

عَلَقه على رُوجِته واطفاله وشوقه الى قربته

واهله . لقد عجز العلم عن أن يعقل لسه

الشفاد ، وفي مثل هذه العال تستسلم النفس

مستقبل التربية في العالم العربي

ن تدهور حالته التفسية . كان أشد ما يؤلم السياب في طله الفدرة

الى تعليل الرجاء بالقدر .

الصعبة هي التي تصل السباب بالعالــــ

الاجماع في الشريع الاسلامي	بحبد مسادق الصدر	70.
تاريخ القاسقة الاسلامية	هنري كوريان	A
المسالة القلسفية	التكاور محبد عبدالرهبن،ر،	T., la
الطسق	الدكتور جبيل مطيها	14
تيارات اللكر القاسفي من القرون	اندریه کریسون	1
الوسطى عتى العصور العديلسة		
<b>بدخل الى غاسفة</b> نيكارت	الدكتور كأسال بوسيف الحاج	۲۰۰ . و
تأملات متافزيقية ( غراسي وعربي )	رنبه بیکارت	1
تاريخ الفسقات الكورى	پیرو دو کاسیه	10.
ين الجوهر الى الوجود	الدكتور كبال يوسف العاج	
اغاق النكر المامر	غايتان ميكون	
القضلة القرنسية من ديكارت إلى سا		Ç.,
منطل الى علم الاجتماع	آرمان كوديليه	***
بالمتمع المقاص	دودون آرون	
مراع اللبلات	ريون آرون	•••
غي العيكالورية	موریس دو لرهیه	(
امل القرن المشرين الكبي	جان دور استیه	
عضارة عام ١٩٧٥	بعان غور استيه	Y
تطور المتبعات الشرية	النريد صول	1
الراي المسلم	اللويد سوي	140
أالسان النبرد	أأبير كامو	
الاسان	چان روستان	1.0
البوبة والبيارها	جان روستان	440
القبلة الأربة ومصير الأسان	کارل پاسپرس	
يَعْقِلُ إِلَى تاريخِ الْمَكَّلَاتِ الْدُولَيَّةِ مِدْفَلُ الْنِ عَلَمُ الْمُعْلِمِيَّةِ	رياونان ودوروزيل	110
مدهل الن عام المنابعية	چسان مولو	4
الأربع الرواية المنيلة الإنجامات الابيية في الارن النخرين	البديد	7.9 Tes
الباد من الشرق والقرب	البر وس مهنئي النامزري	440
النباع من الحرق واسرب الدانب الكبية الكوري في اراضا	عيليب بان دينم	
الداهب المهاسري والمستخدم الإسم الماسور	بهار دی بوادیتن بیار دی بوادیتن	A.,
الديد الفراسق الجنيد الإنب الفراسق الجنيد	بهار دي بواديس دايدان نيكون	4
الروماطيقية في الانب القرنسي الروماطيقية في الانب القرنسي	: الديد ل معراقية	
الرومنطيعة في المستخصين الفريغ الإنب الفرانس في القرن المفري	بنار جاری سیول	J. (1) 1. 1881.
الربع (ولب العراس و سين العراب) عن العرابا	محال ابور	8 49 miles
	ليون القائموريل	1 3000
تاريخ المسرن جفرانية النواع الإجدادية	E409 10	1.
يعرافية العالم الأرامية		Kilon Topis
Sun.	وزيار فورنيه	S. C. C. C.
المارة الملك الكل العامي	يفان فوز استيه	4.5

مثقه الترعويدات

س، تروماه موسط \_ طفون ۱۲۹۳۳،

6

K. E.G

ملحق الاتوار الأسيومي - أسفية ، ا المهادي - إليان الرياد

الهبوط في الخطا

ما يهمني في الدرجة الأولى ان يمسيري

القارىء العادي بدر شاكر السياب طبسين

منيقته كلك اهتم يكشف أدراق هذا الشاعر

ازاء تصاعد المركة الشمرية العديلة ، من

ناهية افرى لا اهتاج تسقميها إلى تلسسيك

المزارات التي استفلها الدكتور عباس لتعريفنا

تقول الاسبانيتان « روزي » و « ماريا » اللتان تعدان اليوم مــن بين أبرز مبتكري التسريحات النسائية في العالم انه « اذا کــــان عليك أن تنجح في عمــل ما يجب ان تكون سائجاً أو شجاعا ٠٠٠بالاضافة الى أن تكون اسبانيا »٠ وهاتان الاسبانيتسان اللتان انطلقتا مسسن لا شبيء نركتا مسقسط راسیهما « کاتالونی » بعد ان امضتا طفولــة جيدة في تولوز وتركتاها آلی باریس علی جناح غراشة او حلم! أما ماريا التي كسان عمرها ( ۱۷ سنة ) فقد أشتركت في مسابقـــة لصالونسات التزيسين النسائية وغازت بالجائزة الاولى ، وكانت روزي في نلك الوقت تتسدرب باتتان ورغبسة علسي



وموضوعا ! أنها تشكل عالما لسب مزاجه الخاص ، كما في هذه الصور المقتلفسة عنها : تنظر ، ( تغرب بسوزات ) تتامل، تتمرد ، تفعل کل شيء ٠٠٠ مناجل شيء واحد

هدو عالمها الغريسمية

العالمية • الاثنتان مبسوطتسان جدا جددا ٠ تقولان أن تلك المفامرة التيجملتهما آلی بازیس قد نجمست وهبا الانتقطفان تمارها الثبهية إ

وكان يا ما كسان ان

غتح الحظ ابوابــــه

للاسبانيتين الصفيرتين

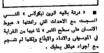
وبدا معلهما الصفيي

يمبح كبيرا ويستقطب

ابرز الوجوه النسائيسة









وتبظها هُر تبثيل .



لا و اورکسترا نیلاردونیه درسولها کوشادان الطوث جونيير رميال الكرة بمليك بالمجادف بالسباية عيد دنيا واطلبطية بالموس يوسيقها السباية عيد دنيا واطلبطية بالمواس يوسيقها التسوم واجراء فإلى المهدد الميفان المسيعة مقتلة فلك القرفة تجاها طلبها وكالت بالمنافرة



« جبال الصوان » او الليالي اللبنانية

وجه صعيدي حمش ، كان يراسط قبل التقاط الصورة اياها ي حقول القصب والذرة قرب اسيوط وسده على زناد بندقية ذات بوزين ، لسه على رادد بدهيه داخا بورين ، ك شنب يشبه جناحي سنونو ، ويحمل خيزرانة تقول ان لا ينهم افهم ، وقررنا — امام نظراته الفاضية الزعادة المطلة علينا من الصورة — هوهو وكاتت هم بداية تنبها ارة رئي الطاطاء أو على ركبة ونص ركعتو ) الال كل من جد وجد ، ويوسعكم الرايسي فيها شندال دراجيه الني تنسأ بقل بن العرق ( الذي ينضح مسن ان نعجب باللحبة التي السوار -( شفيقة ويتولي ) ، ذلك ك ان الفيزرانة التي يحملها المطرب الذكور كانت ترفينا على ذلك ، بس بن العرق ( الذي يتصنع مسل يبتكم وليس من جبهة ابيسعدى) از تصلوا عليها • و تفاصيل ذلك أن المطرب الريفي

الابر «حفي حسن » قد الف ولحن ربني رسجل ووزع وباع اسطوانه رش وسجل دورغ وبراح السطوانة ...
بنيمة مروز « (بوغ يدي » : قلك ...
بنيمة من الوجه ولتك ساعة أخرى ...
بنيا شائلة أن الدري تصنة كليلة بسن ...
بنيا أن السلام عليكم » على ...
بنيا أن السلام عليكم » على ...
بنيا أن السلام عليكم » على ...
بنيا أسمونيات التي تصرفونها » ...
بنيا أسمها بساراتكوس » وإذا كان ...
بنيا أسمها بساراتكوس » وإذا كان ...
بنيا أسمها بساراتكوس » وإذا كان ...
بنيا أن برسافيك بولسف ١٩٨١ » وإذا ...
والذا أن بنيالا با بناه حقد ...
ويشر أن المبارات المتعرفة ... رَفِسُ ، عَلَمَالًا لا يَوْلَفُ حَفَنَي حَسَنَ الْمُنَّةِ (الْمُفَيِّقَةُ وَمِتُولِي )) \* السادًا

الميزة ، تسبع وراء رنينة وهــو الميزة ، تسبع وراء رنينة وهــو الميزة ، الميزة ، الميزة وهــي الميزة الميزة وهــي الميزة الميزة وهــي الميزة ، والمغرز ، وال

رأي نفت قصف المول في موسم

الياد المستهدات خصوصا في الياد المستهدات المس

سين المرب حياره عيسب المدام حتى المنام ا المتن لعرف وجه المطرر المتن لعرف طلع على تمضيا المتن المسلمة ومتولي » غلاا به

لقد احبناه ، خصوصا في

الذكور كانت ترفينا على للك ، غاستيمنا الى الاسطوانة من اولها و آخرها ، وتعالو اروبها لكم: القصة قصة متولى ، شاب جدع من «جرجا » يذهب المبـــش ، فيتقون بفرب النار ويعطــــش شريطين ، فيصح شاورشنا ، الى هنا عال . الى هنا عالى و وذات يوم ياتي عسكري السمى اورطة متولي ، وهو من عرية اسمها (( منقبات )) ، والقاء التدريب يروح متولى فيفقع المقبائي كفا ، فسيرد عليه هذا بقوله : «روح شسسوف اختك )) .

ويطب عقل متولي من راسه ، فيطلب أجازة ويركني الى جرجسا ، يدخل على ابيه فيقول له الحمد لله على السلامة ، فيرد أن لا سلامة ولا من يسلمون ، وين البت ؟ .

ومن هون لهون يذهب الى حيث قيل له ان اخته ، شفيقة ، قد باعت هين له أن أحده أن سينة أنه الطحود المسلطان و ولمناك ينظرو الناب الساعدته في المهمة ، ولا يلبث أن يستهدي على الكان ، فيطلسم عليها ويقول لها « أنت رقمة فسمي ثوبي " ، ويستل سكينه ، ويلبحها

من زورها 🖥 من روزت ويخرج الى البلكونة ملطفا بــدم اخته ، فيجد (( الحكومة )) تهـــت الحدة ، فيجد // المحدودة // المسال ، الا أنه يرفض النزول الا على قرع الطبول ، احتفالا بمصور المار والشناز ، فيحضروا لم الطبل والزمر لمينزل سعيدا مسرورا ٠٠ ويتحمس الطرب هنا حماسا لا مليسل له ، نسلما كان طسول سيسن به ، ميسه خان هسدول السيدفونية يقول (( متولي)) همكناه حاله ) اذا به منتجا يستل متواسي سكننه ويليج اخته يطير طريسا ؟ ويصير يقول (( يخوي يا متولي) ) ا المعرفة المتعارفة المتعارفي ) المتعارفي ا

المهم ينزل متولي ويلهب الى الحبسس وسط الطبل والزمر > كانه نجسم مهرجان > وتعقد جاسة عاجلة النظر في قضيته > وفي المحكمة يعول متولي نسخي : اذا كان هناك غصن ناشف في شجرة المبلة • • اليس قطعه هو قام القاضي قاللو: ايوه يسسا

وحكمه ٧ اتسهر حيس ١

هدو هي شيئرنياد ((هينفييان هسترفيس () اروفي ڪيا ليوي

وترون ــ من تاليف وتلدين وغنساء وتسجيل وتوزيع وبيع ما بعسد حزيران ١٩٦٧ : آوُلاً : أيش يكون متواـــ

أولا : ليش يكون متولي أساويش و متولي و المتالقة المتالقة المتالقة في الشوارع ؛ او موقفاً او اي شيء الخر ، ؟ لا متولي حودة شالسه المتولي من منه الشاد المركة على الشاة علي منه المتولي على المتولقة على الشاة طالقة المتولقة لا يسبح والمتالقة المتالقة المتالقا المتالقة المتالقة المتالقة المتالقة المتالقة المتالقة المتالق

رابعا: ان المطلوب هو توعيـــة الحريم وليس هل الشاكل بالسكين،

خَامِساً : شو هالقاضي ؟ سادسا : هاتي متولي ترك الجبهة ليذبح أخته ، ويصر ... بعد ذلك ... على أن تأخذه الشرطة وسط طبسل

نابط : إذا كأنت تمقيدات الاجتباعية لا سبح حتى الان بوضع حلى الان بوضع حتى الان بوضع حلى الان بوضع حتى الان بوضع المنطقة عند بالتغريق الواضع بينالرجولة المتنية على الآخل يجب أن تحول دونالميل المنطقة على الانتقاد المنطقة المسكري ؟ بأس تقل بطلقا ؟ عالمي بدخدة المنطقة المنطقة على المن

الامراض ؟

هذه عشرة أسئلة مطلوب أن نهاوب عليها ، قندن لا نقسور أن تكون على جبهة القتال سيا أستاذ ترفن على جبهة القتال سيا أستاذ القرون الوسطى ، ومقلية السكين والعباشة ،

والحباسة . وصار من المفهوم أن السكين لا تمل مشكلة ، كذلك لا يملها الطسل والزمر ، اما القاضي ألوارد علسي اسطوانتك فيحاجة ألى مجلسس تادیب ۱۰۰

أن قضايا من هذا النوع تحساج أن تضايا من هذا القرع نضاح الله شهره اكثر هماده من السنين . السينين . السينين . والسي معلاج ، السينين . السينين المالم ، تغيم الناس المعلوات . تغيم الناس المعلوات . تغيم الناس المعلوات . تغيم الناس المعلوات . تغير المعلوات . تغير المعلوات . تغير المعلوات . المعلوات . تغير المعلوات . المعلوات . تغير المعلوات . المعلوات المعلوات . المعلوات . تغير المعلوات . المعلوات المعلوات . المعلوات . المعلوات . المعلوات . المعلوات المعلوات المعلوات . المعلوات . المعلوات المعلوات . الم

**≡** نجيب صالح ( وهو الاسـ السنعار للزميل نجبب منالع ـــ اذ لیس من المقول ان یکونالای نعرفه هو نفسه الذي يكتب ) قال ل الزميلة « الصياد » قبل للائسة اسابیع ان ۱۱ غارس غارس ۱۱ لا يقرأ الكب التي ينقدها ، واكــد ذلك ناكيدا هاسما جازما السسى درجة قلت معها لقفسى : يعكسن

ونعن امام احتمالين : ـ أما أن يكون تجبب ممالح نلى صواب نماما ، ويعرف ذلك معرفة موثوقة ، وفي هذه المالسة فهو لا شك يتجسس على في بيتي، وسارفع علیه دعوی .

يكون يمرف اكثر منى أ

-- وأما أن يكون نجيب مسألح على غطا تبايا ، وفي هذه المالة يكون قد ارتكب غلطة القديواللم واطلاق الاسالمات في حالة الحرب، ومنارفع عليه دعوى .

ولكن هذه المرة سيماح ، على ان لا يعيدها ۽ واهب ان اؤكــد له اللي أقرأ كل كتاب إكتب عنه: قرأت كتابه بالذات ، قبل أن اكتب عله مرتبن من الجلدة الى المادة: . مرة تبل ان اتزع هذه المِلدة ، ومرة بعد أن تزعنها ، وأصارهه القول اللي هين قرات ما بسين الملاتين بعد إن ناعت الكتاب. استفت اكثر ا

ارید ان اسال هابسب :
 سامي المبداوي فليظ او السا غلطان ؟

و ذهبت غلطا الى ملهسنسي ( ودعوا ) وشاهدت الدهنسيس « غبيس » الذي يقدم البرنامج » وكنته قد سبعت طه كلسسيرا رغرجت ببلاهظة مختصرة : [13 كاتت الكلبات البليلة فكأمة فهر سيد اللكامة ، أبا أذا كالسنت التكامة نكاء مهلبا فهو مطلسول يبعث غلى البكاء أ

0 و بيناسية المديث منالجراليم التي تبلا هليات البلد ، مسيار المطوب بن اللبنائي ان يبرل مع هواز سنره في مطارات العاليم وثيقة تثبت اله يملك في بيله جهاز رب منهی – نادر – ا ا

w اروع اللكات التي سيعلها. بطاسية أأنزول على الثبر ، أن ارمسترولغ ، يعد ان لزل المرية التبرية داركا الدرين فيهاه طكر الله لسي زاشه له معاد الي الزغة وترع بإبها ليسمع البزين of likeled alet 7 con w 

سيا

480 48

111

ملحور اللوار الاستومي ببرومليه فارا الساء

الدراما الوطنية القرنسية لعيده ليو الجمهور بجمالها ومقدرتها القنة



ومثلقد . ومهما كان الأمسر قان اعمسسال الرهبانين لتبع من مميم الضيعة اللبنانيــة

يوم من القصب والخبر "
برام هذا الصوت الذي ينظل الموت الذي ينظل الموت الذي ينظل الموت الذي الموت الذي الموت الذي الموت الذي الموت الذي الموت الم

أوركسترا ليبزيغ الظهلورنية يتوادا كسورت مالون و وهذا ومنعب طيسا الومسسك روستروبوليتش اعظم مسارك ليواونسيل ف العالم كان مفجلة علية وزيشتر أعظم مساوف

بيأتن بدونها منازع والادعسترا وتالدمسيا كالنا هُ عِيدً وطلبة العازين التعريق ١٠

■ روسترو بوقیتان وریشتر تراندسسا

B ملبهد من « ستارتاکوس » : B · ال بسيارتاكوس » لازام خدمادوريان الذي

ALL SHEET STATE OF THE STATE OF

1

نقدمه أليوم فرقة بالله بوداييست والسدي يضيم كليا مع واقع الاهدائ في التسرق الاوسط الا الله ثورة على العبونية والإستنفلال قام بها اسي هرب يوناني غط أازوسسان وانتصر عليهم مدة من الزمن . مينارداكارس الثاقر القاطس رقف في وجيد ابطرة الرومان والتمر طليق يقوة الفق كما يقد امنعاب الحق الهوم في وجه امراكيل واهرا استثنهد سيارتاكوس في معركة المرية واعلم بطلاً من ايطلها وها إنسان اليوم أسجل في منفقات القاريم السيسا

شيداتنا اللين سيلترهم التاريق في الستقبل

بالمن الانوار الإسواميات المقيد ولا أأا م

# قصة بقلم ناديا شعبان

-1-●● انه يمود بعد غياب طويل اعتقــد، دهراً ، لينتي في هذا اللقاء مع أمه الأرضي . . کم نینی ان پمیشها من جدید ، هـــــــده اللطقة الرائمة ، لحظة المددة ثانية القص ، يوم كان جامدا في سريره في السطسفي بلا اي حراك ، يقاوم رغبة اقوى منه ، في ان منهض ويعود 6 سلامه بين بديه 6 ليميل الارغى ثار [ نحت اقدام عدوه الإسرائيلي ، الذي تسيرده من دباره ، العاه إلى ضمة في الصعراء منا عشرين علما ۽ واستولي علي خبرات الارض ۽ عذرهٔ في ذلك انه ببحث عن وطن ، يلتمم به الاسرائيليون الشردون في انهاد الدنيا ! ... اي منطق عجيب نقيله المرب الساعد لاسرائسيال خلال عشرين علما : أن يشى وطن على جئــت اطفال صفار ، على انقاض قرى هرقــــت ودبرت ، على اثار دماء عدرت في مجازر رهبية ... اعكذا تبنى الاوطان ... 8

ليدافعوا عن القسهم في أرضهم ، التي عصر ليداهوا من الضمير في ارضهم به التي سينه المن المسلم التكليل اسمئلة المثلك ، وأوراني المسلم مدالك ، وأوراني المدالك ، وأوراني المدالك ، وأوراني المدالك بعد مداله في المدالك ا

كان الكل يقطمون انفاسهم في الظلمــة غلا يسبع هو في ذلك البلر الأسود ، الا صدى اغرس لجدران تنهدم . . . وكان يشعر ان تلك المدران تسحل اجسادا عربية اخرى ،

بلياب أمه ، لشعوره الاعد أنه سيرى منظرا رهيا ۽ لا يدري الي اين يهرب منه ۽ وكسان مضطرا لان عيليه لم نقعا على فسان ، جاره الصغير ، الذي كان يلميه معه في هديتسية الذرل ايام المطل ، وتسامل : أين فسسان يا دري ؟ لا بد أنه كان يكف مريضه في اللزل ،

في نلك المنافة ، فلماذا لم يكت ؟ ويذكر ايضا أن الأنوار كانت مطفاة فسيسي البيلة ، وان اللهبيه النبلع من الهيسسوت المعاورة ، من بيت فيسان ، كان وهده يلي لهم الطريل ، فيرون على الأرض افار دماء ... في تلك اللبلة ، كان يرى جلة . . يتعسرف الى وجه الوت لاول مرة في جياته ، مكان يراجف وقد تسمر امام جسد ﴿ أَبُو الْمَبِدِ ﴾ ع هانولي المي ۽ المند علي الارش ۽ ملامسية الملعبة ، يلزم الدم من راسه وقمه ، بيلما سعلت تدبه همارة ، على بعد مترين من باب

وكافت ام غسان تمرخ : « ايلي غسي القزل ، : ايلي ف القزل . . » ، وكان هناك لسوة اغريات بيكن .. وهند غرباه يصوبون بنادتهم الى المسور ، ويأمرون الجنيع بلهجة خَشِيْةً شريبة ، أن يَلْرُمُوا الصبت ، وسيع مِن يِقْوِلْ بِلَفَة مُونِية رِكِيكة ! « لا ينون لك » أم ويقبطك بسطرية وشهاتة نط ذلك

دار الهبس ين بن حوله ... هبسسا لم يكن يصله وأشها ، وهـــم وأقلون في لعراء ، يتفرجون على الدبار ... فقد كان هو سكر، بصبوت لان غيسان كان قد مات .. كان برى الرجه الطفل لصديقه المسيب ، تشوهه الثار ، ويتنامل : ما الذي أعلسه غسان للاسرائيلين هتى يقتلوه ويعرفوه ا فاسطينه الحبيبة ، فلسطينه المترقــة :

لبرطتين ، اللت

مهن رعلوا عُلَّاتُ

the diagram

مواكب لووة هتى النمز

ولل اراهوا اجسادهم المعية و واستقروا

بزاد خالهم والامهم ف غيبة في صعراء ، كان

الساد قد اتن و وكانت هلك غيام كلسيرة ايضا ، واطفال كليون مثله ايضا يعتاجون

disting of Diel mander in single &

العزاء غنيفا وشناء ء كل الامراليلين أرادوا

ان يبنوا لهم وطنا في فلسطين العربية ، بعد ان شردوا مليولين من أهلها .

كان ألواعتون الى الفيام يتكثرون يومسا

بعد يوم ، كلوا أيضا من عرب فلسطين ۽ من

غرب الله والرملة والطليل ... بن مسرب

غيفا وياقا و. وكان مناعهم ايضا خلاسب

منفرة ، والم هراج ، واملا باها في عودة

القطعت علهم المبار الاهل والإصطار غ

استعوا اللسارية وطن . و يلا أهل . و يسلا

الموقب و كالرأ وسلمتون الى الباء مجارد

أخرى رفيهة في كل وكان من فلسطسين ...

وكالت القاميل تتوع ، فيقي المورة واهدة

لم مليه " علسان وهو يعترف ، وابو احسد

الولى المي ۽ جيندا سنهي طل الارض ۽

قريبة ، وأيمانا مبرقا بالمدالة الدولية ...

ل تلك الايت

الدبرة ، تجسدت بنا تلك اللبلة ، المحققة المار من مديم وقراهم ... صديقه الحبيب : ل نينك

يْقْعِر في أعماقه .

الرابعة والمصلة صياعا الطلرات القفت على القرية تنبرهما و للفني تلتم أريدة آلك من جند اسراليسسال والاربعباية غربى كالوا يداغدون هسب استنسال ، ورقم لك كلد عبدوا في ووسية

تثرف الدماء من راسه . وكانت تصلهم أيضًا مع الواغيين العدد ، أنباء الطولات العربية ، في التفاتي للنفاع من الارض الام : ... فلسطين المربية ... فلسطينه العبيبة ما ضاعت لان أهلها لم يكونوا رهالا ، ولكن لان أبطالها غاضوا معارك بالسة ، لم تنعادل فيها القوى من ناهية الرجــــال والعناد ، ورفع ذلك غند استبسلوا غسسي

ة يخطر بوالهم أن حياتهم البالسة الرعبة لي المبام و منتهمج لبنا لاشياد كنية : رُجُأْنَ يَسْبُعُ الْمِيْلُنَا الْهُمْ سِيْمُودِونَ ۽ وكسان e and the base bear and a البنه الدائرات لقرفة طعابه ، المدينة

ه به آنه آن بری فیسان ایدا بعد كان الاسرائيين الى الابد ، سنتم والهيان الذن عن يتر للسان. الشنان أنقل أن استك ... الخاطس روم را مسهد ، يكل طفيل المراجعة المحمومة من المرام ، رحم المراجعة المراجعة المساورة المراجعة (1975 ) من المساورة المراجعة المراجعة إلى المجاورة ، مساورة

وتسيل دمعة بن عيله وهو يقول ا - قطوا بالاس مستوب المغمل ابانوهم .. النمار بك ق البنيل .. بالنس سلوت الموكة من الثانية عشرة ليلا حتسن

الوا أيم ون الطالرة والمفع بيندتية ... الما الموالية لم يرطوا طوما ، هم

الموبية رغم كل شي الله يفريكن يخطر بالله الله سيصيمون « كيش الكافائية لي سلسمي به يعش الاظبة العراية

عن كسرة غبز يطعونها ، وياس مويسسو يبضغونه على مهل ، وشوق مضطرب ارؤية الارض الام ) وأمل باهت بالعودة ، يشتب كل يوم أكثر وأكثر ) لأن هند الواقدين المدد ألى المغيبات كان يزداد باستبرار . , . كاتست المساة .. ماساة الإنسان المربي النسلخ عن علور الارض عكرر كل يوم . . وكان هو يحس أن هزن الدنيا بأسرها يتكانف في أهباته ...

أهدأ سامات المهار كاتت بالسية اليسه ، مقائل الساد ؛ هين كاثوا يتعلقون جبيمسا عول سراج ، يتعدلون عن انباء البطسولات البربية ، ويزنعش موت أبيه وهو يتكلم ،

مرارة على الإيار من عام الله المناورة والسرية والله المراسمة المر

الامهات والزرجات والأفرات ...

ويصبت أبوه ، يبسع نبعة العود ال

وينيه ، يلتقت الى الماقرين والله المن

الله المجاز ، المجاز ، المجاز المجاز

من فياع وطن ؛ ومن كرابة أدان ... ويذكر هو أن دبوما تعثرهه أو ا

عرب فلسطين ..فلسطينه العيمة أ

الله كان بريدًا أن يمرغ ، ، أن إنجابًا شهره ، , أن يمن بنيقته وبود أنها المنتصبة ، نيش بطبيا أمرابًا أنها فيمبر بلك من نك انترة المصافية الله تحسو بالأنا التن بريدت في معرد ، بيد من والآثا من المنافقة المساوية المساوية

الله والمستقد والمهاء على المستقد الله المستقد المستق

الم الدولة التيلم التي عقدها في التيلم الم التيلم التيلم

التأر ، في وجه القابل ، في ويه إلى قرا ، بلا معتقل ... بلا هريسة ، كالم التأميل المعتقل ... بلا هريسة ، بلا هريسة التأميلة التأميلة ، ويلام يعد مندهسم التمريية ... المعتمل المعربية ... المعتمل المعربية ... المعتمل المعربية المعربية المعتمل المعربية المعتمل المعربية المعتمل الم

يامرون الشباب اللين تترارع اطراع مطبق السيد ع الطامسة عشرة ، والشابسة والشوط و إيشر بأن وا ان يقدوا مصداون في مطوله والعادات يوطفقون عليهم القيمان ، منا يتوي إدامة الصداحة الا صوت الرساس ، مقالة في المساحة الا

المنتفرغ يثن زعيما لقط ، والبسسا

الله العربة الشعبة ، فذلك عليست

1 21/12 1 المربية ... الورة (( غلع )) وغسه

إمالية تعاد ستروليتها .

المفيمات ... نكرى ايلم البرد والجوع . مع (ا ثورة فتح » سيعود طمم البرانةــــال

لظر معهد دائها كأن يتجه صوب الارض اللم ، الأرض البعيدة القريبة ... آمسسال معبد كاتت دالها تقاه الارقى الام النسسى لم يرها ، وافلى امتيه كانت دالما ان ينفن ا<sub>و</sub> تراب للسطين ...

اغره معبد قد مات أيضاً ، كما مسسات

اغره معبد كد بناية ؟ ا

يرها مرة في هياته من قبل .. التميم الذي قراه على وجه معيد البت لم يقرأه إطلاقاً على وجه هي الفقاء مُسنيا مراهم بلادة العربية 6 يسلد كرابس بمسقر القاهن ۽ ڀُرِي کليات سيجة ۽ سنوليا

مضطرا لمفريها ، والعد من قوتها ، غكانت هرب السويس ، في الناسع والعشرين مــن تشمين الاول عام ١٩٥٦ ء اللي سطيسوت فلألها بنماء الشبهداء ، قصص بطولات عربية جديدة في بور سعيد ۽ هتي ځاب امـــــا. الاستعبار الغربي ، الذي اعتقد أن العرب في الشرق العربي « نزعة » هابلة يستطيـــع

\* 471.15 .41

عنبقه بطرب ؟

« تنهيا فلسطين العربية .. لنميا فلسطين

الام .. هيئتا غداء .. » وهمدت انفاسيه

كان بطلا هو الاغر ، كما لم يكن مــــن

المكن أن تكرن البطولة .. كان تسيداد

أسم فلسطين صلاته التي لا ينساها اطلاقا ،

فيعتوب قد تشرد ملله .. تشرد مللهـــــــ

هيماً ... عرف البؤس والذل .. مـسرف

الحرمان والجوع ، عليه شوقه بالاقاة الارش

الام ، وخلقت منه النكبة انسانا جديدا هــو

كان يعقوب دائما يبقى في طليعة المفرين،

انتفامه للقاء الارض الام كان مجيبا .. غفره

الاوهد والاهم في هيأته ، انه ابن النسورة

الفلسطينية ، ثورتهم الماردة ، الجبارة ..

التي يتحدون بها القدر .. ينتصرون بها على

ترك يعقوب عائلته بلذ عام ١٩٦٥ ، ترك

اطفاله في مكان ما من الارض المربية ، ليفني

ق الثورة . . ظل طوال سقوات يمر قسسزب

بيته ماتما ، يعطي بواب العمارة مثلقــــا

صفيرا ويضع فيه « ماهية » الشهر لاطفاله

الصفار ، ويسال من اهوالهم ، اذا مسسا

القدر والتاريخ . .

محيقه يعقرب البطل ا

رمز الثورة .. رمز النضعية والكرامة ..

## هرب هزيران ا اية غاجمة ا

أن يقتسم بعدها الارش والقطيم .

ما أمر اللفظة في حلقه .. ما السمي صور مآسيه تفقاً عينيه : فسان يموت من جديد ، مدن عربية الحرى تدمر ، أثاس جدد يرتملون الى هيث لا يدرون ، وجوه طفلة عشرهها التابالم ... ماثلات كثيرة تتمزق ... طائرات أسرائيل تفير على السنشفيات؛ علىالجوامع قلل الكافئ على سيارات الاسماف ، في وقال إبارة عربية رهبية ، غالاسراليليون الذين المستعدد والمراه كالرا قد اهبوا الفارسة المراهبيدة والقرق المربي ... في فلسطين

ا هزب هزير آن 3 ونگن ۽ اي ميلاد جديد مشرق لامت

في هياة اوته العربية و غوضت بالسيك 

و الله يمان له ان ينحر مسن داك المبلب ، المبارح ، الموجع السابي المبلد ال المبلد ، لكرى شقاه السابي

مِن بِسَانِينَ عَيْمًا وَيِقًا هَلُوا . .

الكثيون ۽ وهو يسي في ركاب قائلة فسورة جِهِارة . . (( تورة عِلَى النَّصَر )) بات في مِعْرَكَة الكرامة ألني اعادت للأمة العربية كرامتها. . ودفن هنای پین اهضان ایه . . کان هــــو الذي علته بينيه ۽ بيلها كان الرصاص يلهور ملي الرفاي بن هوله ۽ وکان يعلق بذلستاء

لاغيه معبد اغلى اماليه ... الحياة لم تلتمر على الوت ، بمسبوراً اروع بن منورة بمركة الكرابة ! كانت والنع معبد هليلة ۽ وحلوة ۽ وسليلة ۽ کيا لسم

ولظره يتبع ببلدة كل أمراة لير بقرية . . .

أغده معبد الديناء ا عَمِهُ طِرِنِ بِالْمَرَةِ لَبِرَاتُهُ رَأُونِهِا \* طَلَبَ

بالكبرياء هذه النبرات الني بقبت ذليلة طوال كم كان چبارا سلمان في نلك الدنيقة القد استطاع ان يتجاوز نفسه ، ان يستخلسسسر قرون ، عندما يقاهر العربي الجديد بتاريقه لِيتُول : هذا يطل من .. أمني .. على فضبه ، هتى ينابع السي في الطريسان تمايع المعياة التي قراها على وجه الحيــ I lesels بالاشواك والسعادة والالم .. هتى محبد أليت ۽ کان يقعرف اليها دائما ۾ وجره يبقى هو واصعابه النسميون في خدمة الارض الاه .. هنودا أ. خدمة « ثورة هني النصر». رجال قنع ، واشبال فتح .، تعرف البهسا أي ملامع صديقه يعترب ، الذي هري قريه تلك البطولات كيف بنساها ؟ فهي تزيده نلى الارض بنذ اشهر ) أ، أهد الاشتاكات ايمانا بثورته ... هو قد شاهد ماز رأبوغز الة الليلية مع العدو في الجليل ، وقد اصابـــه يستشهد . . يغجر اللقابل بقاسه ، ليبوت رصاص العدو في راسه وصدره ، وكانست

ويقتل معه جند اسرائيل الليسن هاصروه ء ودعوه أيستسلم ... ثورته الرائدة هسي التي ستبنعه من ان پياس ۽ وهو پانقتصوب أمله المربية . لورته الرالدة ، لا بد ان تقتصر رفييي

کل شیء . ثورته الماردة مىتسحق كل شيرو ) ستيني الوطن العربي المديد : سجون اسراليسل باتت تضيق بنزلالها .. عرب الارض المطلة يتعبلون في زنزانات العدو ، ما لا يمكسسن ان يتعمله بشر : بن سحب دماد ، السسى سبل عيون ۽ الي تعذيب بالكهرباء ۽ السمي اعمال وعشية لا اغلاقية ، ويرغضون مسم كل ذلك ان ينسوا هويتهم ، ويتنكسسروا

وليم نصار البطل 6 حكم عليه بالسمسين مدة بلة رفيسة وفيسون عابا ، تعسيدي محكبة اسرائيل لإن العكام هاولوا اعتباره ء « التي ضالا في التع » ، وراض ان يتنكسبر

للثورة ، مقابل اطلاق سراهه . ومريم شقائس : مبية في الناسمسة عشرة ، مكبت بالسجن الليد ، لانها تمنت وهي عزلاه من السلاح ، هكم الصهيونيسين

للارض الام . القاسطيله الحبيبة . مريم شفاشير هي صورة الراة العربيسة المِديدة ، التي كان يتبلي ان يراها دالمسا سَيِدة مِن أمِنه . . اللها رمز الساء تابلس : ورام الله ؛ والقدس ؛ اللواتي تصديبيين بالعجارة للجيش الاسرائيلي ، في تورقنضيه، ورفض للواقع سـ أروع صورة لأروع كفاح... اللزرة الماردة تتصاعد قوتها كل يسوم : الهم لم بعودوا وهدهم ، كما كالوا يسسوم

انه تم وجودا وحدم ، كما كاتوا بسيم المائية المائية المائية ومسيعة المائية المائية ومسيعة المائية الما

the bag it is the first of the first

كان الليل قد تفتل من هيريط اللهم موطيه هر الى يعلى المارالاديدال وجهده اطر الى سامه ده و همین سلامه و همه الس. مدر د اوامد اقالت رفو بدر از طریقه ليلائي بالرفاق لريسالتهم يجرارة وولوكاوا جبيما بمبرت لري واعد ا

بلعق الأولى المسومن به

كالوا يمناجون البنا ، ثم يرهل ، يعلوب البطل قد مات ليعبى السمايهسم . . attal ette . . كاتوا سنة قد توجلوا بالعنو في الجليل، ركان يجب ان يختار اهدهم الرت بسرمسسة هتى يهيا الأفرون .. هتى تعيش اللسورة الماردة .. وكانوا جميعهم يهزاون بالرت لكن يعلوب النفع بسرعة خاطفة إلى الاط تَقَلَ فِي الطَّلَامِ يَسَارًا لَمْ يَمِنًّا ﴾ وَقُرَّ الإسرائيليين ، بيلما كان ألا وقا التقي رفاق ظاع وبعد اسپرمين ۽ انتخ الرجه الذي کان تحق مريضة عقية ۽ وه الشتاء .. مينان العبيل ، والأنعان eller a clim لعياة والتاريخ ... یمتوب تم یکن ہلئودا بلاکہ 6 کند فیاہدہ عو

سمع لداده الأغي للازهن الأم كباهد زكيله مسلمان الذي طل جاء ر مد الخيام ، ان يقدم ، ان يتحق لم ، ان يقدم ، ان يقدم الادن استرا دهت الدامم ، كان بدرار ان يقد را دن مكان . ميلواد (الانتاعات المامة المامة ) المامة المامة عند المامة المامة )

لا الزرة على اللهي ال

8

تهند.

166

🕳 ق اميلكم امان اظافري يقمرخ : انا أمراة طرف الاثم فقا امرخ ارهبوني لائن أليكم ربطت اط من کف علی جبیلی ا الأنى أيست مثلكم ي مروقكم الحرز ناري ولائى موشيع الالم غيكم : +,44 امرخ : اطلقوني عبق جروهي غيمته ونهو نار بن الشقص والشفتان رجل وابراة أمة من عشق يللم جروهي ؟ من أعماقي النشل أه غرقي تغلبي عملهما ليكم الغرها في شعوركم قيا ايها الثاس : 600 aT 6 aT

Addit | I'll caused chady for lide class areas السن ان له نزاعا ۽ وغيطي الا يعرني اهدكم ذراعه الا يعرني صدره غاتا امرأة نعبت الانتظار وما زالت تنظر

طهرى نششا رملة والراسي با زالت غيد and I lacks وظهرى شاطىء تعط غيد ورأس تحول الهبوم and I lacks وظهري تنفي زماله ۽ وهو ملتمين تسبح الميون فيه فيقرها وقوقه المانيء بالعبادوان للبنسم وتهلل للطلولة التي تحييه وظهرى و ظهري كهل ملتصب

Minute tour of Hading وجرسها ما زال يمرخ أرهبولي د. عصرة اطلقولي من السفتكم غانا قد ولست الليد . .

وانا امزاة تقنيني الأطاق ولككم ربطتم حصائي الى ديواغ وجعلم تحرسونتي ... قاسرخ : لالني عليت كبرتم إخداين : ولاني مبنت غلبتم غيباني و ولائي: مصنت السام ولائي: مصنت السام نظلم سالى ق وعولكو . ولاي حقات عليكم واللم عراي منام اللي عرفتم و يطلبهم مثلي كل لا استطيع الكاتم و كل لا البلغي الكاتم و كل لا البلغي الكاتم و

غائم اللبن اغضيام الكلب وما استطعتم البوح وأثا لمراة فتعتم شرايشها للسدة وما استخدت تغيير دبي و أثنم ابمتم السر علالا

واللا ارغض أن لا الكون غرية

وهل اجتوم عن الالم ا وهل ظلم الرئيس مدر يعلي وهل مرجيس اللهن ( وهل مرجيس اللهن ( وهل وطلولين فعل مريات سيمال تشنیل آن الزباح اتم نائم « لفنش ۵ جان جلودتن والا نافع لابزائين لتكل وهكة فرنتي بقل وأن اميطيع الإنظار

مما استطمت الا أن الله عُمَّةً وريد يَبْضَ في أوردتكم الجِرَّة ودمائى تتزاوج عليها تلابس شراييتك واثا عيثان عائدان بالإبل فأن شقته اهدابي اصابعكم عبري معقود أأى جداولكم والل نهر اغرس مبرى معتود الى اعمامك

وأنا اظافر مطشي عبري مطود الى هريتكم والنا ثورة في شهرها التاسع امرخ اطلبوني. \*\*\*

· Jia Mail

وغرفتي ملت علي .

fatele Ha Ilmale

امتر الى الطرقات الكدي

Il. Ilding ple such

الن المطش والمرع

مكليا اطفائها المنين

اعلو الي عدران

الى الضياع ، لاجد للة البداية

الى هرمان يعمل في اهشاله المطاء

اودعها عروما سلفتها من شعوري

اردمها مكايا رجال الدن وأسالها

ومكليا المساين الفية اللمه

أونعها عكلها ألاام والانتظار

هگایا لیات پیش فی افتران

في المطاية طبها علكر أيها أمرا

ولا تمرد عليها يرتفها رجل اوداها — الجدران — عدل غلا با استخت النظل

ولا أسطعت أن أبد أمدرا

انجر غيد منطي الخياف منان ع دادايا خرائي إمنيت بلغية

الام والهم والرفية في التطلق لرفي 5 هل طلهم فرفتي و

وهكايا خطايا با ماسم

برا ثم بمرا وتعيينا له مطوقة اثا وفر عظى واعاد الى همر مبيلتي أهار الى هجر الدن والله لامط أن الدن والناس

П يا هلود المن هذا بومكم لنعيدوا هتكم هذه إوطائكم هرروها من قيود الدخلام

وهداهر ترى أي سيركم معلى اللداد علن القاطق بابسم الجيش أن الاعتداء يشبل الان جبيع البيهات المبطن قرائقا أول موجات الهجوم can late their thatter أم الل توالنا كالمناعلة

فاطبلتوا اغواي بأسيكم يا اغوني الا تقابل بانبكم يصلع غير اللمر المسسوان

بيشكم يشكر برقائك tern it rated appr lyamete

المبروا السلطات عن كل غريب عاراوا كل الاشاعات الظبية وطن غال علينا إن نصوته وليعش تعربسه الإيدي الهيله

ا حزیران سنة ۱۹۹۷ با جباعي بلادي الكليمة و نزل نصيد رفو اللبعة فربوا يعفن الظرات وثقا تقارو Airel M Istaleto Harel ان نشر الله قادم []

يا جماهي بلادي العربية

هاملات الطائرات الإملية

هاملات الطائرات الابنية

سنوانيكم تباعا بالبتية

جاخا هذا البلاغ

بدأت تظهر في الأغاق شارات غلبا

كشفتها شاشة الرادار فيجوالا

لم تشاهد شاشة الرادار فيا

قمرت قراطا غط اللتال

واثلوا الهضية

· Juli

لد تشاهد عابات الطائرات البنيا

زهف الاعداء شرقا وهلوبا ولبأ

واستباهوا الاردن الباكي وميا

وهطوا في النتال وغليج الطبا

هذه الإنباء نظرها هليكم لقية

حملت نحمة داود وطارت في الما

لم ثمد نملك في اجرائنا أيا أأ

۷ عزیران سنة ۱۹۱۷

أيها الاخرة في أرض بالدي الطارأ

أميمت كل الفقايا فافرة

وقوى دولية عبرى وراه العزرة

والى اهر جندي شريف سنألل

۶ حزیران سنة ۱۹۲۷

آتا اسبى « قاطبة نبد الكرار أ

الا في عمان من عشرين إلا

من اهائي المازون

استقرنا في مغيم

لم تزل تكبر ساح الجزرة

اكد الرادار الباء الساء

مشرات الطائرات الابنية

п

( عن شريط الداعي )

٤ حزيران سنة ١٩٦٧ وي أبها السادة ما غنامت فلسطين وما مانت مِثَاثًا والجباهي المتي عشرين عاما كابسدت a atti di عرفت معثى المبرد وعلى ليل قرائا شعلة توميء للد وياغا والجليل

ولتاريخ جليل ابدا ئبهره غالى دباثا أن تهوني أبدا أسوار هكا أن تكوني لسوائا п

كانت فلسطين ۽ وما زالت ۽ وتبلسي غاذا ما غلها الستعبرون

غستيتى عربية واذاً ما حَشِيروا كل سلاح في الوجود واذا اجتاهوا تبعض الوقت أوطسان

فاطبئتوا سيداتى سادتى أبسنا الداير ولي ۽ ان يعود ان يمود . ان يمود

ه حزيران سنة ١٩٦٧ أبها الأغوة في كل مكان مانا هذا البيان : بدأ الفدوان مبع اليوم جوا ثـ

ستوافيكم باتباء القتال هذه فرمنتا نراو اليها من زمان ولتقض اولثا ور التضال

sicing clutte her things فللكم تاريخكم يزلو لكم

of 401 and 10

هذه الدليا عبتنا فالليام عيثما گڏا ننڌ ٻه واڻ نائي پنج طيئتونا من ابي يا أمَّوني وغتاما الف شكر الدامة

٢ آپ سنة ١٩١٨ أملي بعد الذي قد على عل فيه عل عنك شبطية الرادار عوالا 32 411

الليكية واستقيما ومثن الهم ونكا اي مر كان أن قبل الوامة اي شر كان طلق الوامة د وز نبیله WILL HAVE BEE WAS THE

لهرد ون وأدماة ودوانة وميسا قصيدة لعبد الرحيم عسر ( الإريز) ينك بن دار وتهديد خطر للسلام

فالي .. وتظر العربي السسى وسب الشرد التابع في المفسات \_ندا اللوس ، ونظر الــــــى المان العزباة \_ واخذ يفكسو يك النرسع الهناري الجنيد في الناة \_ وما رآه من غدر وظلم رايراء ومهانة ولل لم يعرف لها قاريغ اثرا \_ بليت مالقــــــة طي الصاد كل مواطن عربي طنظر الازم والعزم منا جميعا للتلاقسي بناطلها . واستسلم العربي الرائد استسلام الموجع \_ الي از منات ثالثة الاثاني ... لتزيــد أيأساة العرب \_ المعركة التي واه نظمها مكس ما كنا نتمني. رائن اهشته تحولا في تقــــوس المي العربي بيشر باسسل في

لقامب المتدى . ربا كان العالم مارس العاهة أر هلة نارض اعترابهاووجودها ش که الارض ــ کان لا بد من أه الأساة الماطة بالشمسي لري بن ان تفك وتقصيل ا تعادل » الثبت أمام أكبس إ على وجه الأرض بانها في هين أوالم مورة من مجلمع الكائسن أول . للعرة الشعوب المسددة

الإبتياح .

أبالبة نطيق الثمى علييي

غير النا راينا مان التطميسة رت العربي مثل برزت اسرائيل التي كان المالم يضع امالـــه فيها وينظر اليها نظرة التقديــــر ن الرجرد زيتك الوطن العربي، I hadle light in the light in والاعجاب هالت دون تعقيق أماتي الشعوب « بل انها ما تزال غير موهودة أو بالاهرى ثالبة هنسس يومنا هذا ، تبل وبعد الوجسود الصهيوني على الأرض العربية »

للات في واقتعنا الحكاض

غولنت النفية في نفوس البشريسة وظلت تتفاصل يوما بعد يوم السي أن هبلت الإنسانية بالأساة التي يتقبط بها العرب .. هــــ الماء .. هذه النكسة النسبي أصابت الأمة العربية في الصبيم قد تكون من اعنك الموجات التي قد يواجهها المالم منذ غمر الأون.. قد تنظور . . الى نزمات بـــــــن tel Italia ithus als itely

ولكن ما يدعو للأسف الشديسد الفاهمة وعدم ادراك حقيقةالبركان الاغد في الانفجار والتصاعد ... وعدم تحركه لتلاق ويلاتها وللسك بالضغط على اسرائيل الثغيا قرار جلس الابن الصادر في ٢٢ ت ٢ وتضرب اسرائيل عرض الحالسسط

ببتل جبيع هذه القرارات . وعلى العرب في هذه المحلة الصعبة وفي هذا الجو المعسوم الذى يقف فيه الوطن العربي اسره على أبواب تقرير مصي . . أمامه دل واهد لا ثاني له ــ وهـــو

المقاومة المنيدة الني لا هسوادة أيها .. القتال من اهل تحريسر الأرض - من اجل تقليص الأرض .. ilaseli .. لان هذه النكسة سيظل عارها

يلاهل اجبالنا .. ما لم ننفسفي ننا غبار الماضي - ما لم تعيــل الدول العربيسية جنبا الى جنب للفلاص من الزمات والغوضي في الداغل والتي تقرينا عنيسا لان تتردى اكثر غاكثر في هاويـــــة المأساة ستبقى الى الابد نقطيسة عار في داريطنا بها لم نعبل لميا يكفل أنا أمادة هستنا الفقودة .. وأن غطم أسرائيل درسا غسس الكرامة .. وإذا لم يكن السورة نيتنام بد في الشرق الاوسط غلنكن

لبادلين ولتكن لورتنا هذه علسي كافة الارض العربية - لورة الحق غند الوجود الصهيوني على الارض العربية .. وليكن الدرس السدى تتلقاه امركا من فيتنام في هــده الايام مثلثا الاملى وتيكن السلاح المائز الصحيح للومنول السنى

من هنا نشأ الصراع من اجسل أن يستليل المالم من سيانــــه ومن هنا يجب تعريــــر الارض المربية وبعدها فليكن ما يكون .

■ منبح الثنامي ، المعطبة

# اغنسية إلى وَطِهُ بِي

## قصيدة لمود احود العزب

●● تبنیت یا وطنی ان اکون ردامیقطیک فی الماهرة تبنيت لو كنت الله فراع يسمسورابمانك الساهرة تهنیت او کفت با اثبتهی لهيبا بلور ولا ينتهي

تبنيت أو كنت مقلا عليسسه الشغرارالبراهم الله امتداد وأوكنت أحزا تكل جنودك عبر حدودتك ذلف المتاد تبست لو گفت الله مباح والله جناح .. والك سلاح

لاكتب قول الرمال ملاهم شعبي الذيذار حلى انتصر ملاهم شعبى الذي كبلوه فكسر اصفادهما انكس بالأهم تبدأ من ههنا : ارتنا الضياء لنا موطنا ...

أبهن جنون اللين استراهوا على جلث النور غاف الظلاء ولاروا جنودا لليل المهار . و ورنساهنودا للهم المسلام وقالوا هو الشرق من هركه 1 قانا : نداء بن المركه

جدلنا من الألرع الماريات هب ومن امين الساهرين هرائق تصليبهمايون ليل طعن وللنا لاطفالنا : يا رجال

فكانوا رجالا كمسفر الجبال تحدى الذي في « ثمان » و « سبع »بداراته واستوى يافعا كان السنين كبا شاء جيلي يحركها ..راجما .. طالعا ومن كبرياء . . الى كبرياء

ومن مبدعين الى شبهداء ثنا موعد فوق غيل السنين بداه علىسيفه المتظر وق بقانيه يفيج ، القمال المنين المحيلنا سنجناح هنى المال اليه

لتنفض اشوائنا في يديه ولمكي له قمة الشعب هين بنسسي السجن فيلا لسجاته وهرول يعتضن الثور خلف تخوم الظلاموتضياته نيعرف الا عثبتنا المياة نكا كبا شاء صوت الإله

الأرباب یا رب ر. ق ته يسأل و بنادي والرسل عليهم صلوات الأطفاء عمنال

القدس اجترقت فلشرب س دمنا كل تراب القلس احترقت فلتشرب من دمنا كل جدور القدس من عهد سلفان

إن كان بأعراق الدنيا قطرات دم يجف الدم

> ولسنقط كل ولشقط كل

لنجهض کل رخم

الأجفان ولتحرق كل روانا الصفر .. روى الحصان 111 القدس ُ احترقت فلتحرق كل بساتين الليمون

وليحرق بعد ذرى بيث القدس ولتحرق كل البيارات

الدم فلتغرقها أمواج ط فان کل

157 فليغرق .15 وليغرق ولينرق فينسأ كأل هسلال

فرجال الدين قرابين للحرية ورجال الدنيا مأ عادوا أشباه رجال الأركن

تغسل وجه البشريه

فليغر قها

معابلاتا .

ومياهك يأجر ثلك الأمراء القلسية

> أيسل ف الإدران تُمجو يا أمن الاردف

لكل الأشرار الأنجاس وتحطيم كل الأوثان البلهاء بأكبر فاس

العبر كل أعيون الأرض الأرض بحار. کل المنس حزيران

البائنات الأحسلام الطيل كل الأوراد وكل

احرفت

النحرق كأل

الأبراز ...

احترقت يا الله

يا الله احترقت

ولتحرق

هلس احرقت با الله

T ال القلم المدوية ا

مِن اَحْرَفْتُ لِمُشْعَرِقُ كُمَا ۚ الْآلِمَاقُ

ولتأكل ألسنة النبران

على حبيدي صقر

تصيدة بقلم:

رواها منا ماء

€.

Ch I

6

\_00

 $\hat{R}_{c}$ 

للحل الإنوار والسنوس ساعطت وو

ملعق الالواز الاسومن \_ ملعاد ال

al , Y fate of lies to



in racket property to

ان تهدموا گلیسة ام معبدا ،

ان نقطوا شيفًا عاميسوا ..

ڏکڻ ٻئي ميپيرڻ .. يا مســن

علتم بالأرض الطبية غسادا ...

واشعلتم القعم هتى باتتسهادا ..

تستطيعون ان تحراوا مسجدا ..

لكن تأكنوا الي بنيت في نفسسسي

بنی صهیون .. انکم تستطیعون

تستطيعون ان تعرقوا المتدسات

لكنكم ماجزون من أن تعرقـــوا

انكم قادرون على نهب الماسد

تملها وذهبها ، الا انكم عاجزون

عن أن تسرقوها رهيتها وهبروتها،

ماجزون عن ان تنزعوا منهــــا

انكم قادرون ان نشردوا شعباء

الا الكم عامزون عن أن تزرمــوا

ومهما ــ بنی عمہیون ــ هرقتم

ودمرتم ومهما تصفتم وشردتسم ك

فاتا العربى منابقى ذلك العربسىء

السكوت عن على غير وارد ...

الرجوع الى وطلى ۽ الى كلسطين

لايني ... البندقية ، النفسم

الرشاش ، الفرية التوينة ،

النَّارُ ﴾ وسيلتي : فخلوا منذ الآن

هدیتی واسترجموا با جمانسوه

نينًا . لكم على وعلى متثبيتس ا

وتأكدوا \_ يئي منهيون \_ انتسي

من شمع لم يعرف هلي الرقاب، .

ولا القفاض الرؤوس ، ناكستوا

النا كالكرة .. كلياً البعد مسلم

غباريها كلبا ازدانت ارتفاعيسا

وعلوا وكلما زنتم في غيبانكسيم

الدو اعداد مقاتلينا فكسيوت

هبيئا ۽ والنظا بقيسا علمسي

التعبيم ، على القال ، علسنى

هي ٠٠ وهو ١٠٠

يو اهيد دلول ۽ پيروت

العرب . . هتى النص . .

هو . الله يسلبك . هي : غير اللماء الله

في نفوس ابناله رغبة البقاء هيثما

أعرفتهوه و

ان تهدوا. كليسة لكن مسراة

قلبي كلها كذائس ومعابد .

الزمنين بهذه القيسات .

4 Tin Labort

کل شیء وارد

وتشربوا طفلا هالا ه

کل شیء وارد .

صدور العزل ۽

. spledi dil

ان توجهوا رصاصكم السـ

## ء شك المنور يضلومي

🖿 ( آئی رہته درنگودس اسسی تصينتها ۵ رمع مغروز بينس ¢ ـــ تشرت في بلحق ١٠ اب المستد . . . . . . . . . . بعدلي بايدك رسم لها تفجرت بن قلبات شي فليي مبضيح وعبلقيط بنبا بتل طائل يمرطس بعين وشو ۱ . . بعدنی باکرای علم بیا المام طار ورفت جلاهو

وهاله يتبك لميل شتوي قربت صوبك هابل جراهی

هدية عبر هربان لبيرتك اللجة بعر هلبتهن بينبع غجر غامر دني من الزهر . يا ريسج عما تقزلي غيي يا خيام خضرا يشى عندرا مبهمتبی غیها 🔹 يا خصر وشبهلة ثار نعا المامئة ياً شارة السيف الرسم زيح القسم بينك ربن المرح والعابل سرارو . مِن غُوق جِيتِي نازلى لجبي بن م**ئ**د الله عاليشسى ح شققان بسبی محرهة ثبر فندرك هبل أسبي غطه ع محرًّا يغلطري كانت بيرتا من العدم عبطسلا دبرع الأذم ها مير راح بلا هطر al ist of fale is being على مرتني ع الفكر موجة ربيع وعطر

وهاك اللهر طبلغلى

غبورو ما عاد ططلي

ومبارت الصغرا دلئ

ما عزشك الماور بشاوهي

وربادتها ثغبه وزهر

الروقييتي »

ما يتمرق لوين

غا ليعة ولوهن

لمتللف بموعي

تا نعلبي طل زية

وطلعت غين ١٤ ٧م

را ولرهي ٠٠٠ مسبت الله هالدلي كلا

41 2Cles 14

وتطري هلى

dec liges

· Lesang

اميح لهر جهلان

يظدري يشعلي شيوعي تا مود اقدر زورك من جديد . لا ووهيت لزعاني 4 أيش 11 توهي\$

مستنظرة رجوعي من عالي اللاتي! لا تغزمي يا هارتي السيرا رح ارجع رهابل مي جروعي بتل ترغلی بالرمس تصدرا وهربائي . ورح عل غيكي غل يا شجرتى . يا شجرتى القضرا وقطف والم ال . cists .

ما غممكة العدرا . 🗷 معيد على المبيار ۽ الهرمل

من موطن الذكرى العبث اليسك يا قاتل . غمك ناع عقريني .. هك هيائي ومقدرتي , بنك لسيم اهصل على ما كلت البلى أسسى ملياس هلبي واهاديث تقسسي . هسپي الي لفلت بن ونك ما په مرات حليلة وجودي . الصابتــــ وجهك ، بروز الفك في وسط جبال بالمحك . والحسن .. كسيل العسن ذاب ملجسدا في بريســق مِتَاعِكَ . اللول بناغي وتأويــــن فيالله ، ما هم أن هي طلت أم عَمْرت الى غوق . . غوق ركويك .

سوى خصلات القبر نفاو عليين كليات والفاظ اربيها على مسامسع غدود الورود الكرزية .. وانسا ەن ارى ەن الل**اس . والت لست** ووردة في يدي تفتش عن مسدر مِعْلُوق بِمِدِي نَظْرِي . . غَالْكُلُمِــات هلونی فاری الیه غیر دارها .. «طال انتظاري . . ونفتمت اكمار وربتى الصفية .. وللقسيت . وهيمت .. ويدأت تفتش هسيسن مي طبن وتراجيع .. اشيساء مرت في خوالي مشمات اليريـــة نظرت غيها يوم كنت اسرق الورد بن هدائق الجران لارمها قيي شعرها .. يوم كلت أعلر قلينـــا على جلوع اشجار الأوز الفتالة

بثوبها الربيعي الإبيض . . وتذكرت رهلات الورد الطويلة المتعية بن مروة زر الى شباك (هبر مشاوح على صدر مرمري .. الى خصلة .. المر سرداء أو شقسسراء .. ورودي كالت عليها يتعب سيسن السير تفوح طبيا بين خمسسالات شعرها . . او تلقيح عطرا عليس كازتها العبراء , أو تعبق مكايا على الثبقاء الإكلة لون الثبقي .. أو ترناح بين دغتي كتاب ونثام . . بلعظة مرت أمابى هكاية السورد والمب والامل الابيض في بلنتي .. وابنعت أمامي المجرة المكايسات

المنافة بغيوم العتمة .. ولم يبق

على دروب الانتظاء

التي لله عندي لا تجيمها هروف ۽ كلباني لك هي اسطورة الوجود . . واشياء , . ذكريات طله المسدر التي بطبقك اشاهد . الررد الذي على وجئتيك شعب لونه واغمحل وغلت اللور في أسوداد مقاتبك ا سويمات هي الاعوام التسسسي قضيناها مما . الخشي أن السسا القلبت بك .. المشمى ان انسا سن بطريقك . . هيث ستبسر معاني الرجود هــــن خاطري .. ستفدد طدها الاسسال في وادي

النسور يتبوج بلطيسف عركاتك .

التنيا سوى الغيال واللكسرى غانكن لمن ذينك الاثنين .

وليس لها بدئيا الالقاظ معسان

اليأس والاهات . هسئا یا رفیقی اتبعلی دون ان ترالى .. غالا كيليا تابت طرفيس اراك بارد العس والمسوسات , المباة بنغم علب الابنام على أردار الفاود .. أوب اللين أم يويا من

📜 مصطنی أبو أسير 6 بعليك

جنائن المساء اغلقت أبوابهارر

ورهل المبون في عبت السنروب

## هبيبتي ، هبيبتي : عاتب عليك هتي الشهقة ا

عبيتي ... ع بعد أن مزق القدر ، الفسيام هرانًا ۽ وتلاشي الندار هيـــــر الاصداء البيئة ، وللورى ، عان شبايك اللغى يطوي ابتيانسية المالة . فوق فلال وجمسوة ، لرنشف كأس اقدابة والعربان، لم ارضت الأشياح على الربيء ولم بزل كليك يللم على العوى . وأبتعد البلك ، الن اللكيني، واغطل شوت الظراء والبسيج عصف الرياح . ولم تزل تستوس داكرتي على اللكرى . والست هبيتي وفراعسك السلسي

Hithelt & to ogg Hands & ch وجه النبي ، قالين للعباة ، اللولة ، الله جلت بلا اللغاد والابل المرحل ، ينطس السفية المنبعاة . هبا فر اهشاکی ونجری و دومیو ویلجر و خطوطا فرطری اکلون و مِن قار ولوز ۽ وشلما بن زناين . citi legila caba & bathan تلوی ، واوما تنونی ,

قِضُ لَمْ اللَّهُ وَقِيلَ اللَّهُ وَلِلْكُمُ وَلِكُمْ وَمُثَلِّقُ وَوَسِيْكُ الْكُمِبُ وَمُثَلًّ وَمُثَلًّا ال وهناك دميني مثل هندد المرابك المدد الدراب وكان يومك مثلا الله النم و وكا تبنيت إن نفرة غياميّ . إن نشار في وفينا مِدَوْم وطِيع

حقاب السب ، وجولة اللوات ، جواحة الشبة خلية ، مسوسات جحامي المناسب الن والسبك ، خراكة الل كرياني ولينيك والنبد في ترمانيه القواسسات المحاكة بشاهر من تشير وثم كليت

. phile 141 701

البيدارات والعنور بع ديالسي

. Wis if a Happy del dill

ان علم القور اللم والمستد والملكي و وجستك اللاهب وطل

نعم هرمته أملي وأجبة فلضيسة تمين بالسنميل ألصمب . 192 : أبند على ابها الأميل المامل . بوطه السهدية الى أبد الإبنيسن وان الغي بك أن عصارع منع دون نهاية وبلا نهية . اليف النفر النائم

algio Y single

غيمة القباع والمناسع ، أن الإطاء سلمطر تقسي ، واجمل غرب بعث الجنوبي فير السائل شيمة أياس الشاهرة طفة قررها تنولين مع تلبي الملب العزين:

لابل ديله ، وفر دايت ان لا معادي بن ديان جروبسة

الروهية ، وعلى بذبح الوفسياد أن أهاري أمام بركاتك لاسطسير معجزة من اهاجيب قرئنا العشرين. دميلي الترق مثك قمل الاغتراق يوقد النقية عليك ۽ ارتدي هندا

تمت طبات التراب لان جسنك لا هیالا غید ۽ غبراد مېي سیلسوی علنما تفارقين العياة لاعيا مسمع

المقروسة على كل درب وق كــل

درب وق كل ملعظات وتحت كسسل

شباك أهبر ترناح عليه ( شطة )

هبل أبها رائمة الشفاه ومطبسر

ألهمسات المفسولة ف شوداللير.

بلعظة نكرى فيت في هكايســـة

وحكدا .) تصواري السلون ، ولِكُنَّ روعك الضامكة مع روهسي

الوهاج من اللبر (الرعش الكليب: اللولة ، التي بيات بلزمة تتقيل في المرافة عبك ، الان ، والسنة على الماطيء الوعد الكالب ، أن وعد وربطان الغريف الصغرارة الفي في عشرجة مولست ، الل

هيائي دو. مياسسة الكفن وهرائها ه وهنزة اللبقاد وشيقتها و وهيس السيم واطارته منطق في قرادي البرياد ورفعة وسنمتى الوسيم الماتش مع الدري لقد اوواهنسا و مقر السنوات

جنا الراملة الرخباي أبيا و ابراء ابل الصحيب . 
منح ابيض على إليه و الإسان وقايا السه 
منح ابيض على إليه يشد الل الكان وبالماجب 
المناد الإ حلى من أو بياء المناد الرحامة . 
المناد الترامية المناس من 
وبياء القال و الرحامة . 
المنا الترامية المناسية على المناسية . 
المنا المناس الترامية المناسية على عطور 
والمناس المناس الم دموف لك أسبا من أبي حوسه على تطور النظر .. النظر ، عيداً أمريخ القائيسة المائيسة النظر .. النظر ، عيداً أمرية القريد الكولية الملائية، المسلوة ... قبا أباء أمينا بدن النابر الموهــــري 2 يوما إدار في بارا من أوماع المكـــر لِيْلِ عَايَةً . لَلامِظُ هـــالانت، حمامة غلبيطنا فرتس، والتبرد ، والدمرة ،

أر اللاتبات ومقاهيم جديسدة

بوروح العمر عمر اللثابل تنبو على منزي ربد و التونية والكوبالت ، يِّا بدرا كيا بن محسساور وغريف الفكر العالى الإنسالي والزهر كاللبل أو عي ا ووجهي الحبي يلزف مثقا ۽ پثور

in the hand وهج الرباد يشط بقرا صدا التيرد .. حَبًا فِ رِجُودِهِ الرَّيضَ ۽ بيلما عبر هذا الاصان في قرارة نفسه بالله يا عبابة غليق تَعَنْ مِنْ بِلُدُ وِلْعَدَ وظائك ومتربعات فسقيسية مِنْ بِلُد عَتِيلِ مِنْمِي ،، أضلة الروية لو استعمل جزءا tital sales last ! أبا للا لعرض الوجود الانسالي ولحن بعض رباده .. ولحن بعض ربالا : " النام أو المن الواجد المساهرة التنام المساهرة النام أو أمل أي أمساهرة أو النام أو المساهرة أو النام أو النام أو المساهرة المساورة الأوراد المساورة النام أو النام أ

الأسط ، المسرب كي اللهل من جذه المساوية و القصيرية المساوية ال

ام ا) تبرز الماضي ، ويدا السنن ـ بند هــنوت ماساة الانسان المدينة من التلب وتطلعاته النبية المستورة على مستقد الرغب وتطلعاته النبية للمن الله على علله ، يتغيد

نستفع ان تول در المادية و مل سيلي نستفع ان تول در المائية ؟ مل سيلي العديث لا مثل الألما مرامل وجولة الألما والمنيث مريضا ۽ يعيسش أراب عاقره وقلقه الحسسل الليم : رفر البط السكال ليث الأشا الأ السال في السنتيل مسن لابا بمومة والامة مسن الارش اللو لطب يحس لعمية طار اللسسي والسميادة 

المتن يزيك ، دكار

البعداد العج مهيداء أي الوطاعة والعامة التي العام والعامة التي العام المعدد إلى العام العام المعدد إلى العام المعدد العام العام المعدد العام العام والمعدد العام العام المعدد العام العام المعدد العام العام المعدد العام العام المعدد العام العام العام المعدد العام العام العام العام العام المعدد المعدد المعام العام العام العام العام المعدد المعدد المعام العام العا فلي فراش من لهيب الموضوعة المستقد المستقدة الم مُ وَلَلِمُ هِرِيحٍ الْ غَنِيبِ قَدْ كَانَ المِلْمِالُوهِيدِ Topic Control of the Control of the

هو : وهل ميوجد غير بمســد السجد الاقصى .. 1 031 هي : للذا تصرخ بهـــ

. Y . K.Ali هو : عقوا .. لا اعسرف ان العياة قاسية وبالسة ، وهابنسة كما عرفتها الان .. هي : ق نظراه .. انني امرنك

غالباً عندياً تأور .. وقالباً عليها عشام .. وقالها عندما تستسلم هو : ان الانسان لا يعلل ان ييقي كما هو .. ان الطبيعســة

هي : غيبت بشكلتك . هو : القولين بشكلة 11 سبها كيا تشالن . .

هي: هل تعب ! .. هو : پچلون ... هي : الن الت مجلون هلـــــا يجب أن تعرض تفسك على عكتور

هو : معي تقرير من رئيسس الاطباء يعارض غكرتك هي : الن همرتك مبيتك .. Y : pa هي : اهيت فيك ..

. . I latte . هي ": هل عبالله دبها ثقيل ؟. .. 7: 4

هي : الن هبيتك فابضة . هو : پشکل . . هي : هل انتمرت . هو : يا ريت ولو ۱۱ ميلي ـــ انتمار » لكانت بدلت هياتي كلها

وتأكدت الها تعبني هيا الوى بن هيي لها . هي : الذا لا تصرح لها يعبك!. هو : الد مرحت عدة برات. هي : وملاا قالت لك ؟ . .

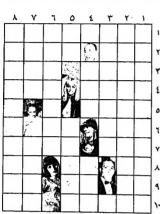
هو: لم اتلق ملها جوابسيسا مريحا .. ولم افهم وفها شيئا .. , las las iales laid هي ۽ اعرضها على تکثور ، هو : رايتالنگور يعرض نفسه

> هى :- الن لا تعبله . ag : atu patelliage ilmet غدغ .. ومثن معقول السمسة العريضة تغيىء الفيث والكلب . . هي : هل يوجد دليل علــــــــــ

ميها لك ٢ .. هو : ام الله بعد .. هي : الله مقدوع يا عزيزي. .

لان الدنيا طاهر والأنسل لك ان هي : والأ بك ؟ ... تتركها وتفتش على واهدة تفهمها ...: 48 هي : هل تيكي ؟ و. . . . ١ المتدين ذلك 1 . . مي : نم .. لم الهاس ! .. لم المزن ! . ولم الاسان إذا لم هو : ... هي : ملاا اصليلار ! .. يملع سعادله بلفسة ! هو : معله هل والف فنكر . الركائي . . هي : العبد لله على السلامة

شكة ((اللحة)) يعدها : فيليب شماس



عموديا اغقبا

١ ــ عناهب الرسم في مربعي ١ ــ ثالب ابنائي صاحب الرسم € عموديا ـــ في المربع رقم ٢ الفتيا ... ٧- مناهب الرسم في مريعي ٧ ٢ ــ الاسمالاتيلبالماميكي ، مبوديا ــ الاسم الارل لصاهب الرسم غسى ٢ ... المنبة لام كلاوم ... مريعي ۴ عمونيا ـــ ) ــ زلزال ، طلبتا ــ ہے۔ ۲ ــ مکسوا زمیم نسازی ، ه ــ بلاض ، الاســـم الاول

الثالب كالبي سابق ...

٦ ... بطل اسلم بوني وكالايد ...

٧ ــ پکير ، دولة عربية ــ ٧

٨ ــ صاعبة الرسم فهريمات

شعار ... } ... من الحيوانات ؛ ليسل بالإجنبية ـــ ه ــ ريح لينة ــ ه حالمات على المستحد ــ م

الهي الأمر --٧ ــ يتبع ، اهد الشهور ـــ ٨ ــ مكسها لعلم ، شعور ، ۹ \_ وضع هلسة ، سلسی ،

ئولة ووسيقية ــ . ا ــ الاسم الأول اساعيــة. الرسم في مربعات د هموديسا ، غے مطبوخ 🖫 .

## المل السابق

عموديا

- ا ــ زسبي ، ايبان ــ ١-ا \_ رندة ، مفك \_ ١ ٢ ــ للج ٤ ( فلي ) هريد ٢ ٧ -- سابع بلا -- ۲ طه ( عنین ) ... ۲ ... دینک ) مکرا ... - July -- ( ا ــ تبن ۽ آل ۽ لمد ـــ ( ه ــ ( بمبرد ) دبار ، ۱۱ . ه سر اسم ، اباس نـ - Jis e Jis - 1 ٧ -- بالله ، بعيد ( لوغل ) --- y ... y ... y ٧ ــ خليل القوري ت A .- Ilimetry -- A - 20 ( 14 6 14 - 9

ملمق الإفران الاستومي ... منعة م

\$ سيطيه

.00

60

المان وأحزان » شمر لهيام

الدرونجي ، مجموعة قصائد وجدانية

فيها شيء من الفلسطينية والقبداء

لا تخلو من المسالليمريلان شاعرتنا

نقع في النثر الشمري الوزون وفسير

الموزون ، وتقع في هبائل سيبويــــه

وأبي الاسود الدؤلي هتى يظن القارىء

انها تكتب مسودة ديران سيمندر ه

لكنه يفاجأ في النهاية بانها صاحبـــة

وبين ما ينضبنه المدد الضــ دراستان تعتبر كل منهما رائدة ، ذلك انها الاولى من نوعها . تعالج اهداهما قضية الاغتراب والثورة في الميسساة العربية المامرة ، كتبها عليم بركات . اماً الثانية فكتبها صادق جلال العظم ، وهى تضع اسسا جديدة لدرابيسية الفكرة الصبعونية ، نيما تلقد الطريقة الني البعها المفكرون العرب في دراسة

الصهيرنية هتى الأن . ربين الدراسات واهدة لقالى شكرى يمالج غيها ازمة الإنتماء الى النسورة المدية ، وذلك منفلال القتاج الروالي والقصصى الاشير انجيب محفوظ عوثانية لحيد براده يمالج فيها الوضع المدالي للإدب الروالي في المفرب العربي . وق العدد قصالد لعدد من الشيعراد الشيان ذوى الاصرات الحبيدة ، بينما صوت شعري ينشر للمرة الإولى عوهو يتميز ويفرض نفسه من الرة الاولى ، وهذه ظاهرة نادرة , هذا الصبيوت

للثماب المراقي جليل هيدر . وينضبن العدد ، بالإضافة الـ دراسات نقدية اخرى حول بعض الكنب وبعض الاتماهات ، وبالأضافة السبي ابوابها الثابتة ، تصوصا ورسوسيا لتى السعودي ومقالا لعبدالله القصيمي بعنوان : " ابن اللم ايها الخوارج ؟)



 (احضان السيدة الجبيلة )) ، رواية تلكانب السوري وأيد اغلامي يعبائنا أبها الأزاف الى أهراء عباطأ الاجتماعية الهجورة . فيعرض لنسسا اوهات راثمة أواقطا ، والروايسة تعبل نأس القصص القميرة اكلــــر مما تعمل النفس الروالي 6 السيدا: كانت دنيقة النمت ، وان كانسبت لا تفلو من بعض التعربات التي يتع فيها فالبا الكامي اللتزم بالقصة القصييرة وهو يكتب الرواية ,

( ١٢٠ صلعة هجم وسط ب السفل ٠٠٠ قربس، دار الاميال ) .

类植物类

دواوین اغری منها دیوان ۵ ډېسوع الناي » وهو هلى نفس الديوان الأول وان كان سابقا له زبنيا ، ولعل الميزة التي تقرق الشباعرة من غيرها مسين الشعراء والشاعرات المسييد ان ديوانها معشو لا يتمنع الى مسط اهْر ، وهذه في تولة الشعر لسادرة يتباهى بها الشعراء في اعبدار اكثير من ديوان . تقول في اهدى قصائدها « اللامباح لي » - من ديـــوان « دموع الناي » : و

« طلع المبح .. صبح كــــــل أثناس , , الا عبع قابي

شبسهم تعرف الشرول وشيسيين دالما في الفريد

ومساهم أيثارة تتفلى ثلثج وللقضاء الرهب

ومسألسي قد هم قيسه ظسالم ۽

مستوهش كالجب » . ولولا انتي متاكد بازالدوائن من المادة الطارجة لاكدت باليا من دواوين هصر الانعطاط وثبير الإب الفلني الذي طلقه الشعر العيدة الى الابد . ( ــ الديواتان ٢١٦ منعة المن

وسط ــ بنشورات دار بكنة الله طرابلس ــ ليبيا }

الكتب الرائجة [خدلال أستبوع]

	كتب سياسية		
الناشر	المؤلف	الكتاب	
دار الطليعة دار الطليعة دار الطليعة دار الطليعة دار العلوم الإسلامية المكتبة المصرية دار الارشاد	اسحق دوینشر ابراهیم الراوی سید نومل تیسیر ذبیان محبد عزت دروزه محمود شیت خطاب	ا ــ سنالين ٢ ــ لكريات الراوي ٢ ــ الطبح العربي ٤ ــ الملك عبدالله ٥ ــ تلريخ بني اسرائيل ٢ ــ الوهدة المسكرية العربية	ستالين
الاتحاد الوطني لطلبة الكرث دار الاداب الدار التونسية	الاتحاد الوطني لطلبة الكويت البرتو مورافيا ابريك رولو	<ul> <li>٧ - المُخلِيِّ العربي أو فلنطين ثانية ٨ - ثورة ماو الثقائية ٩ - اسرائيل والعرب</li> </ul>	
الانوار ــ دار السياد دار الاداب دار التداد دار التداد دار الاداب دار الاداب منشورات نزار فيان دار الطاهمة دار الطاهمة	غير نسياسية ماروق بربير مستوح القاسم نجيب مسالح احسان عباس احسان عباس المحارفين ندوي طوقان المحارفي المحارفي المورفي المورف المورف المورف المور المورف المورف المور المور المور المور المور المور المور المور المو المورف المو المور الم	ا - تقاء في القبر ٢ - يشتظر طائر الرحد ٢ - رخلة القبر ٤ - بدر شكر السياد ٥ - حييتي تفهم ٢ - القبل والفرسان ٨ - يوميات امراة المعالمة ١ - حياتي في الشمو ١ - المهومة الشموية ١ - المهومة الشموية	رقاد في القمر

سكواير - الميساة - المدرسة - المكتبة الشرقية - سأمي برياري • الملعق " مكتبات : العرفان - المر الموان - دار الثقافة - وأس الما

# مَدْ أُود ، فنورًا ، إعسَام "الحُدت "ف لسنان إلا

11/11 c/"1/1/

المسؤولين ( الطويلين العريضين : ) وبات على لبنان الجديد ، الذي علينا ان نخرجه 88 الو ان سائحا من (بسلاد برا) ، اراد ان يشاهد آثاراتنا التاريخية ، لكسان من بين تلك ( الأهتمامات الزائدة ) فيه أن للِّينَا بِالْإَصَافَةِ اللِّي مَرافَقَتِهِ ۚ فَي سَيِاهِـــةٌ تكون أديه قوة المارد ليستطيع أن يخلف لمابك والارز وجعيتا وبيت الدين وحبيل بجلدة اولًا ، ومن ثم ان يخلص بجلود مسن رغرها ، أن نجعله يشاهد ، أكيـــــدا ، عملوا على اخراجه ا « أَثَاراتنا » الحقيقية الراسخة في ترسة (حكومة هذا البلد) ، ونرافقه ، مباشرة، أي سياحة الى عقول مسؤولينا ، فيعتسر معنا داخل تلك العقول على تخطيطـــات استقبل لبنان لم يعثر عليها لا في بلاد السند ولا في بلاد الهند ، ويعود المي بالأده يخبــر وري بعد الهماء والنور اللبنانيين اللذين وهاه

ويحث حكومة بالأده على أنَّ تستفيد مسن

العبقريات اللنائية المسؤولة عندنا ، لانهاء

اذا لم نفعل ذلك فانها تكون تتآمر علسي

لان وضعناً ، بعد الازمة الوزاريسية

لانه ، على فظاعته وهشاشته ، اصبح

داجة ملازمة لحياتنا المؤمنة بفضل هــــده

العكرمة المرجودة وغير الموجودة ، ويفضل

سهر المحبين المفيورين مسن ( ابناء السؤولية - ابا عن جد ؛ )

لو أن سائماً زارنا وأراد أن يتعسرف حيداً على آثارنا لكانت هذه « الجيسدا »

لا تكتبل آلا اذاً جعلناه يتعرف ٠٠٠ جيــدا

على السؤولين الاثريين المترسين علسى

عراسي الوضع ويراقبهم بامعان ويطلععلى القراسي الوضع ويراقبهم بامعان ويطلععلى القراسي مدا علسي

مطلوب ، فورآ ، اعدام (( المرية )) في مصوب ، عورا ، اعدام " المصرب » ق لبنان ، لا هذا ( الوضع الحر ) الذي نبيش نيه ، أو يعيش فينا ؛ — لا فرق سـ ، بات من كارة المتعد بالحرية الخاصة جدا خدا \* من كارة المتعد بالحرية الخاصة جدا خدا

بن حره البعد بالحرب المناصة جدا حدا المسكل اخطر النواع المبورية فسي الفكر والرع والسطانة السياسية وقص الفكر والشيخ المسلمة ال

كل شيء بلك يدعق التي خجل ممروع بقرف و معلق كثير من القيمة والتحدي و كل شيء بلك يحتجزا في قاموس هسال الدين التي التحتجزا في قاموس هسال

الرضع الذي يضيف مفردات جديدة السي تابوسه الطويل المريض المهور بتواقيع

الاثرية ، اصبح يشكل ، بحد ذاته ، اثرا

لا غنى عنه لهواة جمع الطوابع البريديسة

والتحف القديمة و

لمبيع

السنقيل الذي لنا فيه حصة الاسد !!

\* \* لقد باتت القضية فضيحة ، باتــــت خطابات المسؤولين « المرابوية »، ( نسبة الى ميرابو) ، تدور الان ، كما كانت تحور وتدور في السابق ، منذ الاستقلال حنسي اليوم ، حول فشل وفراغ عقيمن ، فتسلأ مينًا رغبة التقدم والطموح ، وأمل انتظار الجديد ، ــ اي جديد ــ ، وصرنانعيش ، ( يَا لَلْسَقُوط )، عَلَى تَلْكُ الخَطَابَات ، هَتَى كُادُ يتكونُ لدينا من جديد في الخطابة شفل القبركة اللبنانية التي لم تنتج شيئا يذكــر في مُتَرة ربع مَرن ١

كل شيء يدور حليا في جونا هو هــراء بهراء ، هو نوع من التجديف اللهني بحق الشرف السياسي والكرامة الوطنية ، ومع ان المسؤولية ، عندنا ، اصبحت علــي ما هى عليه من بهوت وعهر ، غانها ما تزال، بنظر بعض الناس ، شيئا يجب التحدث عله والتدقيق لهيه

\* \* وضع ، وضع ، ان هذا الصبت لا بد له ان يتحول الى كلام من غير النوع الــذي يود المسؤولون نسباعه ، وإن لبنان الذي نَّحَلَم به ، ـ ودولتنا صد الحلم ـ ، لانهــا (( وأقمية ») ، هو لبنان الذي سيطلع مسن مطامحنا واشواقنا وهجومنا وإماليسيا مطلحتا والسواقة وهمومه وامالسيا ورؤيتنا الى المستقبل ومتعنا بالخلاقسة القررة وصفاتها ونبلها ومهارتها ، هسو المثان الكلية \_ السيف علنان الإسداع والمفارة في المستقبل ، لمثان الخالي مس متم الكياسة والطاقعة الذي يعرز وجوده على خرطة العالم ومدان مضورة يوهج على خرطة العالم ومدان مضورة يوهج

مثل رؤيا الشعر ، ويجعل الكلمة تتصسدر مواد مستقبله ، والفكر يكبن وراء اكسر

وأد مستقلة ، والقرّ يكبن وراد الأصر الإنساء واصنوها فيه . أن قبان الحالى ، الشركة الإستثبارية التي يبتص غراتها عند بن الذين قطوها (وفي الليلة الظلماء ينقط المدر ،) ، هذا اللبان الذي مرفور (أصمل ألوطل واسكوا اللبان الذي مرفور (أصمل ألوطل واسكوا يدا برنض كالمقدة المحتة بن المسوليات بدأ برنض كالمقدة المحتة بن المسوليات القارفة ، : المستورفة نقط من المسوليات (التحميدية ) في المستلمة ويغربها : التحميدية ) في المستلمة ويغربها : إذا تحميدية ) في المستلمة ويغربها : من تقوينا والمارية من وجوها في مصيلة من تقوينا والمارية من وجوها في مصيلة منور غرافية عمل على خال يغير بالمسا

منا ، (لم ار ، لم اسمع ، وكل شيء سالك، والطقس جيد والحرارة بالف خير ؛ ) ان لبنان الجديد يدعونا ، صوته ينبعث من تحت ركام هذا ألهاض العفن بشبهامة وهب وعنفوان ، صوته صوتنا ، وغداً متى كبر ذاك الصوت يكبر حضور لبنان : تكبر الثورة ويكبر الحب فيه ،

ماذا يدور هاليا وراء الكواليس.وامامها: لا فرق اا في هذه الكتلة النيابية ، في هذا التجمع:

بين مسؤولين اثنين او بين عدد مـــن المسؤولين : لا فرق : بين ( هؤلاء ) وبين ( اولئك )) : لا غرق! كُلِّ شيءٌ هراء أَ مسكون بالتفاهــــة والانانية المباشرة .

كلّ شيء يدعو الى الملل بعد أن دعا الى المهود والخراب ، لا بد من الصفعة الفريدة الساهرة التي تعيد نكهة المشق الوطني والكرام الأنسانية ، لا بد منها حتى تليب تليك الجبال بيننا وبين انفسنا ، بيننا ويسين الأخرين ، الواجه المستقبل ، في معركتنسا الحديدة ، بكل ما تحمله اصواتنا العديدة من ثقافة ورؤيا مبدعة ومبتكرة ،

منتظر منا ان نبدا والا سقطنا كلناضهن طريقنا الشاق ، بكل شيء ، ولو صفيم صفي ، عن الثورة ، أن نظرع الشورة من عرق جباهنا وكدنا المواصل من اهسل من عرق جباهنا وكدنا المواصل من اهسل حقيقة انسانية راسخة وعبق تفكر وصفاء في النبة والضمير ووعي يهجس باهسسلام

ألاس بنظر بنا الكتم تبل أن يقل لبنسان منظر بنا الكتم تبل أن يقبل لبنسان لاله مد ( ولمبري ) أن حكوبة هذا الواحد لها حادة في مسامعها من أجل الحصيول على الإساء ألها لا بد بغاء أن سبيل الساء المدونة كما قد شاورنا بشائعا منع كاف المدونة عن ، ولك أساعة المنا بحسدوي المدونة بنا بحسدوي الموسول الذي لا يد للا مكوبة الن فعيل على للوان المدان وفير المكانية خدية شدا لالمان الذي لا يد أنه النا يوضع مخالف لالمان المدان المدونة ، جادن وضع مخالف الموسول المحالة وفيرة ، جادن المناه المدان لا يد لا ان يتواد الجمية إلى الهات الشكل لا يد له ان يتواد الجمية إلى الهات الشكل لا يد له ان يتواد الجمية إلى الهات الشكل لا يد

أينان : اليوم قبل الفد علينا أن نهيني المديد الفق المارق .

8 ξ. B

.22

1.9

くしょうりょう

Z.